

道藏精華第三集之五
文山道豐蕭天石主編

曾子家藏社印行

道藏精華

高僧合覽
卷之五

道藏精華第三集之五

文山遜叟蕭天石主編

南性

北命

合雙

參修

法要

要旨

自由出版社印行

道藏精華第三集之六
文山遜叟蕭天石主編

性命雙修要旨合編

自由出版社印行

性命雙修要旨合編例言

一、本書共選刊三書，一爲海陽汪東亭先生之性命要旨，一爲吳門薛心香先生之性命真源，一爲富川柯懷經先生之養性要旨。

二、本書原爲光緒辛卯年北學草堂鐫版。原祇刊汪柯二氏書，今選錄薛氏書。以其指趣無大異，故合編爲一，俾世之注重性命雙修者，有所取法焉。

三、汪東亭先生，以儒入道，名冠一時，道藏內典，窮年潛究，深自有得，晚歲曾選輯有道統大成刊行於世。著作如中和集與本書，均爲其名山之作。斯篇字字珠玉，言見道。對於性命雙修之理，剖析詳盡，條序井然。學人如能由此鍥入，壹意潛修，定能功行圓滿，同登聖域也。

四、薛心香先生得龍門派譜傳，本書復經其閔師小艮夫子詳爲勘定。確爲極精簡而又能詳盡，極高明而又能中庸之作。片言隻字，均不可囫圠吞過。總須仔細咀嚼，潛修冥會，因理證事，援事窮理，久久自能有豁然貫通之日也。

五、柯懷經先生與汪東亭先生同爲清代道門中之翹楚。丰姿俊逸，道行高遠，及身成就；其門弟子中得真傳而能有成者，亦復不少。本書雖行文質樸，言理平淡，似無足

重亦無足奇者，實則大道與真訣，即在此質樸與平淡中。本書自築基煉己一節以下，尚有詩文類數十百首，爲減輕篇幅計，未予選錄，尚乞讀者諒之。

六、龍門派道書在道藏精華第一集中選錄不少，幾盡其上乘無遺。可合參之。汪先生之中和集，已選刊於道藏精華第二集，其所輯著之坤道丹訣，則已選刊入本集女功正法輯要一書，特併及之。

戊戌孟秋中浣文山遜叟蕭天石於台北寄廬

性命雙修要旨合編目錄

性命要旨

汪東亭著

序言(一)	一
性命篇上	一三
性命篇下	二九
補遺篇一	四五
補遺篇二	五五
闡邪篇	六五
太極圖說注解	六九
後跋	九九
教外別傳	一〇一
性命真源直指	
序言(三)	一三三
道德章第一	一三九
心性章第二	一四一

薛心香著
閔小良勘定

性命章第三	一四三
精器神章第四	一四五
陰陽章第五	一四八
性功章第六	一五三
命功章第七	一五六
玄關一竅章第八	一五八
玄牝章第九	一六三

柯懷經著

序言(二)	一六五
太極圖	一七三
應星圖	一七五
道理論	一七七
一字說	一七九
玄關說	一八一
闢邪說	一八三
防病說并治法	一八五

心學	一八七
丹梯	一八九
歸隱歌	一九一
金丹歌	一九三
濟世	一九五
脫塵	一九五
隱居	一九五
修行學道	一九六
金丹調	一九八
築基煉己	二〇〇

首序

試看世上之人不求於名卽貪於利而不貪不求者蓋亦鮮矣惟修道之士體混元之本法天地之樞立爲洪爐大鼎以煉其真毫無挂碍隨緣

安止故不與世俗等類也

予

於是年作客漢皋適遇柯翁懷經汪翁東亭丰姿俊秀品格高超飄然有出塵之表復探其行止二翁常憩僻處促膝論道津津有味無日不然

因謂曰二翁之學志在一身
何不著書廣行天下教後世
人人修其慧命同臻壽域以
建功德之不朽二翁答曰予
之所言者善也然道至公豈
敢私於一已不費苦心切究

不遭明師指點又焉能聞斯
大道乎頃卽遂出書二帙以
示比閱之乃知養性編柯翁
所作性命要旨汪翁所著退
而讀之一文章華美學業功
宏克繼黃老之道脉一辭旨

淺顯義理精詳盡露鍾呂之
玄機守勸以刊刻兩卷合成

一部公諸海內以預學者採
藥煉丹之捷徑超凡入聖之
慈航也恐悞入傍門者得遇
是書可能去傍而歸正有被

僞師所惑者得遇是書亦可
知僞而悟眞闡其異端得入
正道不負二翁壽世一片婆
心爰不揣固陋妄作序以誌
之

峴

光緒十五年荷月天覲日新
安弟程守一拜序於雲鶴

山房

程守一

印

自序

蓋聞立學自黃帝問道於廣成子以創其始老子著道德經以發其源亘古迄今成仙得道者莫不以黃帝老子爲宗也。予生性嗜慕玄學搜羅丹經子書博覽經史道籍厯有年所無非頗明其理未得其訣是以浪跡江湖遍越名山覓訪明師十有二載一日由匡廬經過偶遇天秩吳翁覩其丰神洒脫必非常人也故請問玄旨答曰子雖有仙緣誠恐始勤而終怠。丁以弟子禮事之復詢其訣師

乃大發鴻慈。遂傳七返九還。金液大丹之法。火候次序之妙。予已心領神會。豁然貫通。乃知大道原在己身所得。決非向外求也。嗣後至漢。又遇柯懷經。李雲嵐。周俊夫。柯載書等。四五道友。同參切究。頓悟全旨。始知起手性命雙修之理。生人生仙。同出一源。下手功夫。明白玄關。一陽初動。神入炁穴。化生機緘。次。地果還生。腹中覺有一物。活活潑潑。如盤走珠。次。鉛汞交歸真土。仍從竅內發出。先天真鉛。謂之藥產。次。藥物採歸爐裏。封固停息。以伏

神氣。次。氣滿督任。子進陽火。聚於乾頂。卯沐浴。以益其鉛。午退陰符。降歸坤宮。酉沐浴。以益其汞。次周天行滿。鉛氣飛盡。煅成一塊乾水銀。斯爲丹矣。次用七日採功。神攢入鼎中。大藥始萌。次。煉到火珠呈象。採大藥出爐。運行大周天。穿過後三關。降下重樓。落入黃庭。次。靜養道胎。養到十月。胎圓氣足。遷至上田。次。寄居泥丸。百日冥目。始見天花亂墜。則出神之景至矣。次。調神出殼。初出頂門。俟金光如車輪之大。卽收歸於上田。次。一出一入。漸漸

純熟。能通天達地。遂以身化身。愈化愈多。不可勝數。古人謂之千百億化是也。奚萬殊復歸一本。煉神還虛。功行圓滿。永作帝鄉之客。俾學者閱其綱領。庶不致前後之混雜也。因不揣謭劣。勉成書一卷。名曰。性命要旨。彰明玄學。大開道門。亦不敢以爲已作。引諸仙口訣。概而証之。願天下人人修此大道。超昇上界。同享天福。是予之厚望也夫。

告

光緒十三年仲秋月中浣海陽汪東亭

序於北學草堂之玩月軒

汪東亭先生著

性
命
要
旨

—附教外別傳—

體真山人性命要旨

安徽

海陽汪啟濩東亭氏撰

一男譽過臻卿校刊

性命篇上

大道起手。在乎性命。兩者合一。得其把柄。

東亭曰。學問之大。莫大於性命。性命之學。不明於世也。久矣。故今將性命之玄旨。遂以發明之。蓋人父母未生之前。本來性命合一。到十月胎圓氣足。形動胞裂。猶如高山失足。因地一聲。而性命到此。則分爲二矣。自此性不能見命。命不能見性。少而

壯。壯而老。老而嗚呼。是以上古至人。大發仁慈。教後世學者。再入胚胎。重造我之性命。將我之神氣。入於竅內。合而爲一。古人謂之性命雙修。而性命雙修。斯爲仙道。男女交合。斯爲凡道。凡道仙道。其道一也。凡道以女嫁男。仙道以男嫁女。凡道永去投鉛。仙道鉛來投汞。凡道未濟。仙道既濟。凡道是順。仙道是逆。順行有生有死。逆修萬劫常存。凡道婦人懷孕後。有一物如豆子大。覺在臍下跳動。醫書謂之胎原。胎原者。人身從此發源也。由是而五

臟六腑。由是而四肢百骸。由是而能視能聽。能持能行。由是而能仁能義。能禮能智。由是而能聖能神。能文能武。若達此理。乃凡父凡母交。凝成一胎。原也。仙道自結丹頭後。亦有一物。如豆子大。覺在牕下跳動。惟斯命寶。上天所秘。聖賢仙佛。留下丹經。子書。僉不肯明言直諭。巧喻設象。萬號千名。無非此物。無非此竅也。如不諳此竅。而欲修道。真是涉水捕雞。登山索魚。龍矣。三丰祖師云。修煉不知玄關。如入暗室一般。苟或不知玄關。但從何處

採取從何處烹煉。真種從何處覓。藥物從何處產。爐鼎從何處立。週天從何處運。陽火從何處進。陰符從何處退。卯酉從何處沐浴。小周天始終功夫。靡不在玄關用事。若達此理。乃聖父靈母交。凝成一玄關也。紫陽真人云。此竅非凡竅。乾坤共合成是也。凡道無胎原。不能生男生女。仙道無玄關。又豈能成佛作祖乎。學者先明玄關之理。待後行功。心有主宰也。得此法者。至簡至易。不得此法者。愈繁愈難。自知一天必有一地。一日必有一月。一男

必有一女。一龍必有一虎。一龜必有一蛇。一雄必有一雌。一陰必有一陽。易曰。一陰一陽之謂道。呂翁云。立篇種種說陰陽。二字名爲萬法王。三丰祖云。女子無夫爲怨女。男子無妻是曠夫。天下萬事萬物。莫不有對。若能知二八同類。三五合。自然語一悟。百豁然貫通。再加平時熟讀丹經。仔細參悟。則無弗明矣。後信心愈堅。而功行愈篤。如撥開雲霧。而得見天日也。抱朴子曰。世或有好道者。不見此法。不遇真師。無由聞天下之有斯妙事也。少

年下手立見效驗。若不能頃刻見效。便是僞師。哄弄愚夫。鳥足信乎。然道有三秘。一曰採取。二曰藥物。三曰火候。三者之外。更有玄關。三丰所謂不識玄關。端的處。真鉛採來何處。安知玄關。而不知採取。紫陽所謂鉛遇癸生。須急採。金逢望遠。不堪嘗。祇知採取。而不知藥物。紫陽所謂鼎內。若無真種子。猶將水火煮空鑪。祇知採取藥物。玄關而不知火候者。上陽子所謂外火雖動而行。內符閉息。不應。枉費神功。以至逐節功夫。文武火候。亦如算。

法、九九八十一歸除也。其中細微，教人見子打子也。於是調息之法。人能知進氣者，其心愈細，而氣愈微。只消數十息，多則百餘息。自然氣伏於下元，則其息長而遠矣。出於三焦之上，則其息短而促矣。所以靈龜千歲者，善調息之故也。常將日光下照。海水自然上潮。潮信至，則先天氣生，入藥鏡云。先天氣後天氣，得之者常似醉是也。夫天氣下降，地氣上升，而萬物始生。男精和於女血，而胎原始成。丹道亦然。旌陽祖云。與君說破我家風，太陽移。

在月明中。又云。日精若與月華合。自有真鉛出世來。柯懷經云。日裏金烏。飛入廣寒。此所謂心中之陰氣。去和腎中之陽氣。陰氣得此陽氣。則有安身立命之所也。朝元子云。南邊血是砂中汞。北畔精爲水內鉛。柯懷經云。風吹楊柳鉛情現。雨洒桃花汞性開。馬自然云。鉛汞鼎中居。燒成無價珠。都來兩個字。了盡萬家書。鍾離翁曰。除卻鉛汞兩味藥。其他都是誑。愚迷。欲修先天大道。妙在一陽下手。冬至乃一歲一陽。月出庚。乃一月一陽。子時乃一

晝夜一陽學者須明白我身中一陽身中一陽卽外臂舉也無念而舉斯爲清有念而舉斯爲濁豈不究哉柯懷經云一陽初動自心知正是丹家下手時華陽祖云陽生之時卽起手之時能於此時下手又何疑惑乎鉛返之際運一點汞以迎之此章凝神入氣之時也逐日行工須藉巽風吹噓則鉛盡化爲炁矣棲雲先生云人喫五穀化爲陰精不曾煅煉此物在裏面作怪只用丹田自然呼吸之氣吹動其中真火水在上火在下水得火自然

化而爲炁。其炁上騰薰蒸。傳透一身之關竅。流通百脉。燒得裏頭神嚎鬼哭。將陰精煉盡。陰魔消散矣。又覓元子云。陰精者。五穀飲食之精。苟非巽風坤火。猛烹極煉。此精必在身中。思想淫慾。攬亂心君。務要凝神調息。使橐籥鼓風。而風吹火。烹煉陰精。化而爲炁。其武火能採取。又能煉鉛。文火能溫養。又能益汞。古人謂之文烹武煉。是也。所謂巽風者。後天呼吸之氣。乃母氣也。先天眞一之氣。乃子氣也。以母氣伏子氣。如貓捕鼠。見賊卽擒。則用風

之法得也。子時用武火。他時用文火。用橐籥爲武火。不用橐籥爲文火。然火候未得師授。終難自知。天道無一息不運。丹道無一息不行。必要行到無息。方成一個大丹。而先天之氣來自虛無。真正迅速。若起大明覺。則入於後天。非先天清真之氣也。倘稍遲。卽轉經化爲濁精而洩。亦無所用矣。悟真篇云。見之不可用。用之不可見。恍惚裏相逢。杳冥中有變。古人比喻親切。今人心內糊塗。反謂丹經不會直說。良可嘆也。每當活子時。外形勃起。神入

悉穴用武火猛煉少頃陽瘞用文火溫養或一月之間或百日之期則我身內之玄關自然透露矣天秩老師云人能知鉛汞二物合成一物則玄關始立矣柯懷經云玄關本無待神氣交而後有上陽子云兩者相形一物生焉五化篇云陰陽相搏芝菌無根而生也燥濕相育蟬蛻不母而產也以上言立玄關之法也老子云恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精莊子云北溟有魚其名爲鯤魏伯陽云知自守黑神明自來丹經云真鉛真汞

人不識，露出一鈞清淨月。此章言玄關初立，則五陰之下，一陽始生也。三丰祖云：玄關往來無定位。又云：黃庭一路皆玄關。此二句蓋言玄關透露已名活活潑潑，曾無定向。純陽祖云：玄牝玄牝真玄牝，不在心兮不在腎。窮取生身受氣初，莫怪天机都洩盡。悟真篇云：勸君窮取生身處，返本還原是藥王。此二段言透露玄關之所，則男子之氣穴與婦人之子宮是也。而氣穴子宮其地一也，其位同也。間有不同者，只是中間顛倒顛耳。如何是中間也。

程子曰。不偏不倚。是也。知此道者。則曰。君子中庸。不知此道者。則曰。小人反中庸。如何是。顛倒。易曰。地天泰。是也。既知顛倒。則可以盜天地之机。而造成化。程伊川云。若非竊造化之机。安能長生乎。陰符經云。其盜机也。能知盜机者。而命由我不由天矣。且夫六合內。一虛竅者。則上天下地。交媾於虛竅之中。東日西月。運行於虛竅之外。而萬物得以生生無窮。實因天地之交感。日月之運行也。雖天地交感。日月運行。若無土爲根基。而萬物何以

發生乎。然五行無土則不全。五金無土則不生。五穀無土則不實。金丹無土則不成。金丹之始終全賴真土以成功。蓋土者意也。卻非後天之意。乃先天之真意也。尹真人云。真意者。乾元也。乃天地之母。陰陽之根。水火之本。日月之源。三才之宗。五行之祖。萬物賴之以生成。千靈承之以舒憮。總之莫能自悟者。真土也。或問曰。終在玄關處交媾。何也。東亭答曰。不在玄關處交媾。根基何所立焉。金碧古文云。上弦金八兩。下弦水半斤。兩弦媾其精。乾

坤體乃成。卽此義也。天秩老師云。修煉功勤者。效驗極速。只消三兩月。多則百餘日。玄竅補足。其物上至心宮。下至腎府。縱橫順逆。莫可遮攔。莊子云。化而爲鳥。其名爲鵬。丹經所謂菩提子。又謂舍利子。又謂黍米玄珠。又謂人參菓。異名極多。無非喻我身中之種子也。無非喻我身中之玄關也。無非喻我身中之太極也。學者。煅煉至此。切勿犯淫。如有犯淫等事。大則必死。小則必瘋。可不戒之。

性命篇下

藥物火候。大小周天。依法煅煉。九轉成仙。

東亭曰。煉到玄竅充溢。爐內自有藥物發生。則謂之真。一之氣。又爲先天真鉛。張三丰云。只在家中取。何勞向外尋。悟真篇云。此般至寶。家家有。自是愚人識不全。陸子野云。家家有個家。家有幾個能知幾個。還白玉蟾云。原來家裏有真金。修真詩云。隨時藥料家中取。又云。認取家園真種子。好收海底白蓮花。以上所云。家中家。家家裏家園。即自家。

之謂。切勿聽僞師之謬解也。夫藥物欲生。俄頃癢生。毫竅肢體如綿。心覺恍惚。壺中藥氣外馳。玉莖挺硬。丹經所謂藥產之子時也。華陽祖云。此乃藥產之法象。不可驚怪。一起驚疑之念。則神馳氣散矣。務須思慮頓息。以虛待之。不可妄起刻漏之武火。亦不可迷失真候。靜聽炁之動旺。沖虛子云。覺而不覺。復覺真元。覺而不覺者。陽氣未旺。不宜急進武火。復覺真元者。陽氣已旺。斯時速當下手採取矣。採取藥物。怎知不老不嫩耶。卽張三丰云。月

之圓存乎口訣時之子妙在心傳自玉蟾云月圓口訣明明語時子心傳果不訛是也而藥物採入爐乃一候武火封固停息乃一候文火達摩祖云二候採牟尼者卽此也張三丰云只於二候金丹就亦卽此也又云尙餘四候有神功乃小周天升降沐浴之四候也寂無禪師謂採取從督脈上升泥丸烹煉從任脈降下丹田爲一周天許旌陽謂乾用九積得陽爻二百十六乃抽鉛度數坤用六積得陰爻一百四十四乃添汞限規爲一周天柳

華陽謂十二規爲一周天。伍沖虛謂子進陽火三十六。歇火於卯謂之沐浴。午退陰符二十四。停符於酉謂之沐浴。爲一周天。陳泥丸謂天上十二辰行至卯位則刑殺。運至酉地則德生。爲一周天。參同契謂十二個月。逢春分而榆葉落。遇秋分而麥芽生。爲一周天。其小周天功法甚多。姑不具論。有行幾十周天而滿足。有行百餘周天而滿足。甚有行數百周天而滿足者。亦有之。總之。凡一動卽一煉。煉而復煉。周而復周。又云。積之不過百日。則精

不漏而返矣。張三丰云。照此進功。築基可翹足而至。不必百日也。柳華陽云。百日是煉精之名。若少年功勤者。得丹速。則百日可期。若中年年邁之人。未可定期。恐有外陽不生者。務要煉到外陽生。而外陽生者。又要煉到外陽不生。而外陽不生。何也。茲因鉛氣飛盡。鍊就一塊乾水銀。方得龜縮不舉。佛經云。成就如如來馬陰藏相。黃庭經云。閉子精路。可長活。李虛庵云。陽關一閉。箇箇長生。圭旨云。逐日如此交媾。如此抽添。永漸多。鉛漸少。久則鉛

將盡。汞亦乾。結成一顆摩尼。是爲金液大還丹也。悟真篇云。用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也。棄捐。此是用鉛真妙訣。用鉛不用是誠言。朝元子云。汞乾鉛自捐。紫賢真人云。學者問道至此。則知師恩難報。當盟心於天日之下。誓當成道。以答師恩。若負師恩。如負天日也。子野真人云。用鉛之法。如捕魚兔之筌蹄。魚兔賴筌蹄而得之。既得魚兔。則筌蹄無用矣。張紫陽云。始於有作。人難見。及至無爲。眾始知。但信無爲爲要妙。豈知有作是根基。有作者。

交媾也。築基也。命功也。命者也。調藥。採藥。煉藥。以補其虧損。則固其命蒂也。無爲者。煉已也。性功也。性也者。去三心。滅四相。絕六慾。斷七情。一切俗慮。俱忘。則養其性根也。白玉蟾云。性之根。命之蒂。同出異名分。兩類合歸一處。結成丹。還爲元始先天。氣誠哉是言也。煉丹到陽純陰盡之際。自有陽光。發現於眉端。已到陽光三現。速當止火。倘不知止。足必傾危矣。紫陽真人云。若也持盈未已心。不免一朝遭殆辱。所云止火。止其後天。武火。遂用天然。

文火。悟真篇云。自有天然真火候。不須柴炭及吹噓。於是真炁盡凝於鼎中。必匿而不出。前文言小藥先生。而後採。此卻言大藥先採。而後生。須用七日採工。其採法。以雙眸之光。返視於鼎中。以兩耳之聰。返聽於鼎中。以心中之靈。注定於鼎中。一晝夜。或兩三次。或四五次。餘時渾渾淪淪。如此行持。到七日之間。懸胎鼎中。則大藥始萌矣。黃庭經云。晝夜七日。思勿眠。易云。七日來復。又云。復其見天地之心乎。丹經云。天女獻花。龍女獻珠。卽此也。前

小周天以元氣爲小藥。此大周天以元神爲大藥。這大藥煉到如火珠之形。猛然六根震動。丹田火熾。兩腎湯煎。眼吐金光。耳聞風聲。腦後鶯鳴。身有湧動。鼻有搐氣。經此效驗。當採大藥出爐。行大周天之功。以靜而照。以柔而用。待動而引。護持而行。切防蹊路危險之患。則過關之法得矣。伍冲虛云。五龍捧聖。丹經云。轉神入定。是也。藥當此際。自然流動活潑。必上沖於心。心宮不能透。自轉向下田。前至陽關。陽關已閉。自轉於後。而冲夫尾閭。尾閭

不通。由尾間而奔谷道。如谷道開而未防。大藥洩去。前功廢矣。此名下鵲橋之危險也。須以真意度過。則無患矣。而大藥冲尾間不透。自上升夾脊。而穿玉枕。直貫頂門。佛云。一箭射透九重鐵鼓。卽此義也。遂向前下至印堂。印堂髓阻不通。恐妄馳鼻下虛竅而洩。洩則前功廢矣。此名上鵲橋之危險也。學者不可不預防也。須以真意引過印堂降下十二重樓。古人謂之服食。又云。一粒金丹吞入腹。始知我命不由天。而丹至於神室之中。點化陰神。

謂之取坎填離。復成乾坤定位。此大周天之功法也。大藥既歸於中宮。須用抱元守一之法。其法如龍養珠。如雞抱卵。古人謂之養道胎。中庸曰。道也者不可須臾離也。書云。允執厥中。是也。元神寂照於中下二田。相與渾融化一虛空境界。使元神靜養道胎。守至二三月。則元氣動机甚微。識性漸漸消磨。真性漸漸靈覺矣。守至四五月。則元炁因元神寂照。以絕飲食。斯爲胎仙矣。更守至六七月。昏睡全無。頭目爽快。守至八九月。百脉住停。日鼻絕

無呼吸。更守至十月之期。元神大定。已足純陽。華
陽曰。十月道胎火。一年沐浴功。正謂此也。於是功
到此際。則能生智慧。自有六通之驗矣。六通者。漏
盡通。天眼通。天耳通。宿命通。他心通。神境通。是也。
前煉精之時。精不走洩。則成漏盡通。此後方得五
通。蓋天眼通。能觀天上之事。天耳通。能聞天上之
言。宿命通。能曉前世之因。他心通。能知過去未來
之事。惟有神境一通。若以識神用事。專喜言人間
禍福。而不能保扶心君。則入於魔道矣。豈不嘆哉！

須慧而不用。則能轉識成智。始得性固而胎圓也。胎已滿足。神以純全。斯時只知有神。而不知有氣。則識性死而真性靈。其胎不可久留。恐有滯胎之患。再用徙法。自中下二田。徙至土田。尹真人云。五氣俱朝於上元。三華皆聚於乾頂。靜養百日。直至功純。垂簾偶見。六出紛紛。遍彌六合。則出神之景至矣。猛然霹靂一聲。元神自天門而出。慎勿驚恐。驚恐則金光比散矣。如有奇怪之物。不可着認。俟金光如車輪之態。卽收歸於上田。養至七日。再出

又旋收焉。一出一入。由近而遠。切勿躡等。嬰兒幼小。恐迷失忘歸。或有天魔來試。亂我心君。出入必須謹慎。方可成太虛之體。古人云。道高一尺魔高一丈。倘煉己未純之士。多由此境而壞也。若乳哺三載。陽神老成。自可達地通天。入水不溺。入火不焚。入金石無碍。歷遍此驗。方行煉神還虛一着。九年面壁功夫。及臻形神俱妙。以待丹書下詔。方証天仙之果。永享無疆之福。古云。天地壞有時。仙翁壽無極。柯懷經云。萬物歸原只一圈。是也。然言雖

淺陋。法自仙傳。後學若潛閱是書。下手功勤靡不見驗。如能離塵脫俗。九轉丹成。指日可與鍾呂並駕矣。

補遺篇

男女老少。皆可修行。精詳妙理。一見自明。

東亭曰。男女修真。俱在己身用事。無非初下功夫。間有異焉。男子煉氣。在坎宮下手。坎宮。卽臍下丹田。醫書謂之內腎是也。女子煉形。從離位興功。離位。卽兩乳中間。古人謂之乳房是也。劉悟元云。太陽煉氣。男子理。太陰煉形。女蹄筌。須知煉氣是煉鉛。煉形是煉汞。男子不知真汞。是有陽無陰。女子不知真鉛。是有陰無陽。所以男子修真降白虎。女

子修真斬赤龍。末後功夫。男女皆同也。男子知真
永。則知末後煉形一着。女子知真鉛。則知末後還
丹一着。紫陽所謂後行長也。於人年老精神衰敗。
又無陽生。意欲修道。多有畏其不能也。三丰祖云。
人老原來有藥醫。訪明師。問方兒。豈虛語哉。今不
待訪問。遂以此方兒告之。必先擇一靜室。邀三兩
知己同伴。行住坐臥。俱隨己意。毫不勉強。照此進
功。積神生氣。積氣生精。積之日久。飲食漸加。四體
輕快。丹田溫煖。外陽勃興。從此一靜。則生机發動。

不期然而然。此郤非術理。固如是。似水貯久。生虫。其義同也。以上盡言男女老人修行之說。以下言永生之旨。靈源大道歌云。休論涕涆精津氣血液。達本窮源總一般。此物何曾有定位。隨時變化。因心意。在體感熱。卽爲汗。在眼感悲。卽爲泪。在腎感念。卽爲精。在鼻感風。卽爲涕。縱橫流轉運一身。到頭不出於神水。神水難言識者稀。資生一節由真氣。一切常人。每到夜間睡熟。亦有陽生。不知採取。可惜當面錯過矣。主旨云。陽精日日發生。世人不

知翕聚散在周身。變爲後天之汞也。可見終日所作所爲無不是汞用事。一到夜間汞少必昏沉睡去矣。及至年老海水枯渴而無潮信。此是汞不流潤。精水絕矣。精路閉矣。眼精昏矣。耳朶聾矣。故曰。百姓日用而不知。是不知汞用盡也。欲要朱汞常存。須得水鉛以制之。悟真篇云。須要制伏覓金公。參同契云。太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。又云。河上姹女。靈而最神。將欲制之。黃芽爲根。曰流珠。曰姹女。皆指眞汞而言。曰金華。曰黃芽。皆

指真鉛而言。丹經云。命無性不立。性無命不存者。此也。故曰。煉精化氣。煉氣化神。神卽汞。而氣卽鉛。豈不是鉛能生汞也。圭旨云。人見金之產於月。而不知月之光。本出於日。豈不是汞亦能生鉛也。鉛汞相生。風火交煉。及煉至鉛盡汞乾。斯爲金丹。而且龜得夜明珠。而能脫殼。龍得闢火珠。而能飛騰。蛇得定風珠。而能永壽。狐得月華。而能變人。異類尙能如是。豈獨人不能得丹。其理明矣。蓋天地爲一太極。各物具一太極。今例以人身太極之理言。

之。人卽一太極也。鉛汞卽太極之陰陽也。亥闕卽太極中之無極也。若夫伏羲河圖。先天對待。上德可以學之上。德者乃童真之體也。大禹洛書。後天流行。下德可以學之下。德者乃已破之體也。上德下德。煉法雖殊。及其成功一也。但真鉛水中金。一與四孫悟空也。真汞火中木。二與三猪悟能也。亥關真土居中。生數五沙悟淨也。豈不是三五合成為一箇。唐三藏也。白馬者正位居體。美在其中。而暢於四肢。世之讀西遊者。能知三藏二字。則金丹之

道無不成矣。參同契云。三五與一天地至精。可以
口訣。難以書傳。譬如渡江以船。獲魚以網。無船江
怎渡。無網魚怎獲。無法道怎修。饒君智過顏閔。實
難強猜。余今直言。願同志者。一目瞭然。

補遺篇二

兩者同出故有異名兩者同入一本共根

東亭曰上德無爲不以察求者上德是童真之體不必求師傳授有爲之學只行無爲之功下德爲之其用不休者下德是已破之體必要求師傳授有爲之學早行裁接之功蓋破體者必有虧損若無裁接基豈能築乎故云氣敗血衰宜補接道經云按年接命以作長生之客釋典云老僧會接無根樹能續無油海底燈呂祖云齋精宜及早接命

莫教遲。主旨云。果然接之。則長生。不接則夭死矣。今人不明。比喻一聞。裁接卽信。僞師置買女鼎。離形交氣。以爲是道。契云。雜性不同類。安肯合體。居余言。裁接是從自己身中。後天返出。先天。眞陰。眞陽。兩味藥物。丹書所謂九還七返。金液大丹也。故三丰祖云。萬般渣質。皆非類。眞陰。眞陽。正裁接。又云。陰陽交。鉛汞接。要知是用本身。鉛汞裁接。切莫猜到女人身上。夫鉛汞者。水火也。必要明白水火之根。卽知裁接之義矣。道德經云。此兩者同出而

異名所以三教經書異名同出故有鉛汞之分水火之別巧喻設象萬號千名然皆不越陰陽之外總在自己身中故云愚昧小人得而行之立超聖地紫清翁云性之根命之蒂同出異名分兩類合歸一處結成丹還爲元始先天氣夫元始先天者卽身中水火之根白虎首經至寶也老子云有物混成先天天地生寂兮寥兮獨立而不改周子云無極之眞二五之精妙合而凝何謂二五二者六二居內卦中女陰也五者九五居外卦中男陽也內

外男女陰陽和合化爲真一之陽。所謂吾善養吾浩然之氣也。吞入腹中所謂刀圭一入口。白日生羽翰也。蓋天地間無兩不化。來子易云。對待者數。噫。乾坤交而萬物泰。坎離交而一身泰。雙修秘旨。盡洩於斯。謂非儒教可乎。更進而論之。顛倒聖功之水火者。卽易所云以男下女。是以亨之義也。蓋火非尋常之火。其火由坎水生。足以開通脉絡。是爲真陽。水非尋常之水。其水由離火生。足以降伏薰蒸。是爲真陰。崔公云。水真水火真火。又云鉛龍

升汞虎降呂祖云乾鉛坤汞金丹祖龍鉛虎汞最
通靈三丰祖云真水火配陰陽世人莫要亂思量
饒爾無爲空打坐不免亡身葬北邙水火尚不能
知從何裁接乎所謂真水火者蓋水中之火水不
能熄名曰真火火中之水火不能消名曰真水卽
是真陰真陽也如再不明試看前西遊紅孩兒之
火四海龍王之水不能救熄後西遊火雲樓之火
四海龍王之水亦不能救必要_{西方}南海觀音之水方
能了事夫南者離也火也海者水也火中之水乃

身中之真水也。紅孩兒之火與火雲樓之火乃身
中之真火也。觀音者觀內之音信也。音信一至水
火自然既濟。呂祖云此中有真信。信至君必驚泥
丸翁云精生有時。時至神知。朱元育云時節一到
藥物自產。余見西遊記人參果樹是這一味藥物
裁接。女鼎無用。愈無疑矣。但識藥物而不知採取
火候。也是徒然。丹書最秘。是此三者非是真秘。其
中有分合內外。實難言也。試申論之。分則採者採
外也。取者取內也。火者神火也。候者真息也。合則

採取卽是火候。火候卽是採取。故云火候不在採取之外。採取卽在火候之中。一到臨爐。自家不能作主。必要黃婆登壇分合內外。皆聽黃婆號令。經云黃婆乃中宮主帥。又云嬰兒姹女齊齊出。卻被黃婆牽入室。噫。嬰兒能騎白虎。姹女能跨青龍。黃婆只要一牽。這箇神通何等廣大。四象五行。全藉土信。不誣也。愈知黃婆能降龍伏虎。黃婆能四配團圓。不特此也。不刻時中。黃婆能分子水火。無卦爻。內黃婆能定乾坤。丹道始終。全伏黃婆。蓋黃者中

之色。婆者和之意。來子易云主宰者理。此所以須
臾不可離也。及至脫胎紫清翁云。泥丸宮裏有黃
婆。又西遊記孫悟空每到交戰時。起在空中。自稱
曰認得孫外公麼。只有黃婆認得清白。識得老嫩。
夫黃婆在人爲眞意。尹眞人云眞意者乾元也。自
得吳師口訣。卽知黃婆是父母未生身以前。面白
三丰祖云。本來面目常發現。是教人認識黃婆也。
或問發現可以見乎。曰易無思也。無爲也。寂然不
動。感而遂通。於此時始得見黃婆矣。至於下手調

藥之法分則採真陽真火戊土也取真陰真水己
土也合則陰陽和水火交戊己疊而成刀圭也以
藥產言之分則要明白如何是壬水是癸水壬水
陽癸水陰壬水清癸水濁壬水是真鉛是外藥是
自外而來故云鉛還向外求癸水是真汞是內藥
是自身所有故云汞在家中取合則歸爐烹之煉
之也以火言之文火者封固沐浴止火溫養是也
武火者採先天之氣取真一之鉛採坎中之爻取
水中之虎採黑中之白取陰中之陽是也以周天

言之。陰符云。天地之道浸。來子云流行者氣。蓋氣到卽子時至矣。隨用文火。浸浸變成武火。比喻冬至。復卦。一陽從地底漸漸升到天頂。故謂之進陽火。又名乾用九。九者陽也。再從武火。浸浸化成文火。比喻夏至。姤卦。一陰從天頂降到地底。故謂之退陰符。又名坤用六。六者陰也。這就是復姤。自茲能運用金丹。誰道不成功訣。日念不起。意不散。含光默真。息綿文武。轉換調勻。自然暗合天度。方可謂之周天火候。故參同契以六十四卦消長。喻之。

以一年節候喻之以一月盈虛喻之其中更有言
不盡底者參同契已詳載之故曰神仙不作參同
契火候工夫那得知此所以爲萬古丹經王也總
而言之通篇所論之理雖覺明白要知皆是象言
幸勿自作聰明而自誤也故紫陽云本立言以明
象既得象以忘言猶設象以指意悟其意則象捐
衆仙垂語雖不一律然有一寓言必有一實義務
要得象忘言得意忘象切不可泥象而執文也噫
願我同好必要堅志將心鑽入理窟苦讀數年一

遇師時眞僞自分邪正自別何至當面錯過如不悟丹書不明象言朝主暮李無怪乎指鹿爲馬以羊易牛不是置女鼎便是買童男不責自己糊塗反云仙佛教我咄有是理乎余心不忍特補此篇以救之也

闡邪篇

邪術異端。門戶林立。燭惑人心。不可不闡。

東亭曰。方今正道湮沒。邪教蜂起。見有在家修道之士。悞入傍門曲徑。執迷不悟者。多也。邇聞俺中士。教門林立。聊以表之。有清靜門。大乘門。金丹門。瑤池門。以及姚門。一指門。先天門。大智門。老君門。最上一乘門。種種傍門。姑不盡述。無非教人吃齋誦經。謂之修善果。戒殺放生。謂之積功德。存思死後。必爲仙真。而歸閻苑。或作佛祖。而歸西天。以此

蠱惑人心。敗壞風俗。皇天震怒。官府知之而不容哉。向有在家門祝。出家僧道。捏造科錄。與病人禳解星辰。代老人拜斗延生。或替死人做齋。超度亡魂。或遭災厄。打醮保護地方。但此外道。焉有斯法力。實乃弄財一大術局而已。且王公學士之家。亦被哄弄。以爲前傳後教之事。不曾究及。未必不明其理。不知其幻乎。更有引誘人出家。削髮改粧。學習沙門規矩。謂之皈依佛氏。有開設禪林。招搖四方僧人聚會。用艾火。灸頭頂。打七跑香。給文帖衣。

鉢。謂之受戒。和尚。有待老死。用火焚身。謂之脫化。
成佛。有提公案。參話頭。冥心打坐。盲修瞎煉。謂之
修行。有搬運存想。嚥津納氣。守靜觀鼻。謂之學道。
有終日忙忙。募化功德。建修寺觀。實爲己身營謀。
有吞日精。吸月華。注想長生而不老。有步罡履斗。
書符唸咒。拿妖捉怪。騙人銀錢。有用五金八石。講
爐火。煉黃白。拐人資本。有用黑夜糾集男女。入立空
室。赤身露體。比臍合氣。以爲傳道。有用女子。作鼎
器。採取首經紅鉛。凝結丹藥。祇望白日而登天。紛

紛邪術。難以悉舉。概行不義之事。實屬傷天害理。
惑世誑人。饒爾逃過法網。料知難逃業報。到不如
改務正業。歸入正道。何等樂哉。但望天下善男信
女。明其弊端。知其妄謬。固不被斯坑陷耳。

體真山人性命要旨終

太極圖說註解序

太極之理微矣哉妙矣哉至無而含至有至虛而含至實無形無象先天而立其體後天而發其用不可以知知不可以識識擬之則失議之則非古人強圖之以○強名之曰道曰虛無曰先天一氣曰無極曰太極曰道者無名之名也曰虛無無極者自未生物時言之曰太極一氣者自方生物時言之其實虛無一氣無極太極總是一箇物事非有二在河圖洛書卽中五之中一點在先

天後天卽陰陽相交之中一竅。惜乎爲氣稟所拘人欲所蔽。順其後天之陰氣。迷失虛靈不昧之本宗。流蕩忘返。深可慨也。僕慕道久矣。乙未冬託足漢皋。適聞汪東亭先生抱道在躬。緣執弟子禮。叩以先天後天之奧旨。蒙垂慈答曰。伏羲氏之河圖而虛其中者。先天也。老子曰。無名天地之始性也。卽此物○也。儒有黃中之中。釋有空中之中。道有環中之中。是指天地交成一點靈光也。神禹氏之洛書而實其中者。後天也。老子曰。有名萬物之

也。卽此物○也。儒有黃中之中。釋有空中之中。道有環中之中。是指天地交成一點靈光也。神禹氏之洛書而實其中者。後天也。老子曰。有名萬物之

母命也。卽此物一也。儒有精一之一。釋有歸一之一。一道有得一之二。是指父母交成一點真氣也。此先天性命自然配合。欲求雙修。亦復如是。儒曰。一貫者貫此一於中也。釋曰。歸一者歸此一於中也。道曰。抱一者抱此一於中也。有中必有一。有一必有中。中包乎一。一主乎中。卽是性不離命。命不離性。性命混化。成此一物。人人具足。箇箇圓成。處聖不增。處凡不減。雖蚊虫蚤虱之微物。莫不相同。邵子云。一物一太極。物物各一太極。是也。第二

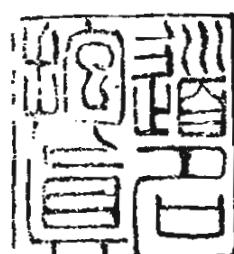
出母胎一物卽分爲二及至破體二又分爲三矣。於是先天蔽藏後天坎水下漏離火上炎水火不濟漸至老死都爲尋不著來時舊路耳。權以造端夫婦之道合仙凡論之凡道外託媒人說一女子臨期送入洞房男子一見後天心腎合一外陽勃舉立成此一物一也卻將此物投入女子此一物○之中片刻婦人懷孕此以女嫁男順行之事也仙道內明本身姹女亦有此一物○也時至嬰兒出現先天心腎合一外陽卽舉亦成此一物一也

隨請黃婆送入麗春院內將此物中一線真炁投入
入姹女此物○之內男兒亦片刻懷胎此以男下
女逆修之事也究之仙凡雖分兩途理路實無二
致只爭順逆之分耳不觀夫元要篇之詩乎卻將
姹女當時待勾引郎君自外來他如會心集云九
三男子來投宿二八佳人去安床黃婆說合爲匹
配夫妻相愛似鴛鴦顛鸞倒鳳神氣合如醉如痴
鬧一場忽然一點滴元竅固濟牢封莫商量從此
聖胎已有象太乙真精在內藏指元集云自家精

血自交媾身裏夫妻是妙哉大成集云自家身裏有夫妻說與世人真笑殺總之千聖一貫心傳必須分清身內兩重天地四箇陰陽之消息方有下手處也。汪師如此云云令人頓開茅塞復出周子太極圖說註解示之再四講求始知係 汪先生草創之 柯懷經先生討論之古吳孫吉甫孝廉更將文理修飾之裏面遂成全璧讀之益覺豁然從此勤而行之信乎杏林真人之言吾自得師訣以來知此身必不死知此丹必可成僕非阿所好

而夸大其言也亦非有所貪而虛張其勢也憶自
丁丑病後灰心銖視軒冕塵視金玉垂廿年矣此
外尚可求哉不過念同志者未逢師指此事難知
特請付諸手民以爲學道之主旨焉是爲序

光緒丙申年春王正月豫章趙抱真慕韓氏拜書
於西昌別墅

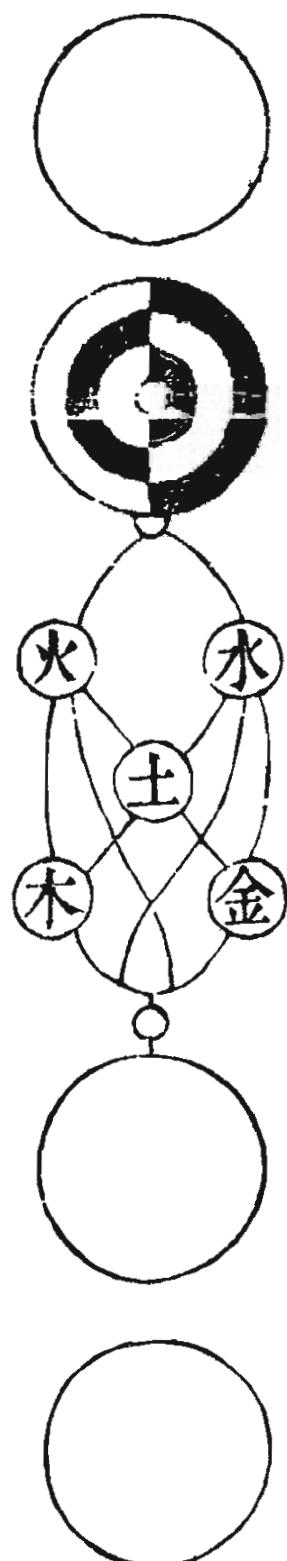


周子太極圖

陰靜

坤道成女

萬物



太極圖說

陽動

乾道成男

化生

無極而太極

太極在開闢之前夫開闢之前作何形狀蓋未可知以人身之太極推之是必爲太極也明矣

若太極之前更有無極。愈不可知。孔子曰。易有太極。是生兩儀。未嘗言無極也。然則無極究何如者。人之有太極也。由於陰陽交感。其未經交感而散於陰陽者。無極也。天地渾沌之時。陰陽未分。豈有散於陰陽而待交感之無極乎。不知有後天之陰陽。卽有先天之陰陽。開闢以後。後天之陰陽交。而成物之太極。開闢之前。先天之陰陽交。而成天之太極。則當先天陰陽之未交。其散而無紀者。卽先天之無極也。無極二字。陸

子疑之朱子信而註之特未詳言其理耳。

太極動而生陽。動極而靜。靜而生陰。靜極復動。一動一靜互爲其根。

太極者何也。卽渾沌也。例以人身之太極。父生母育之時。有一點靈光明而且赤。與精俱下。以爲一身之本。在天曰命。在人曰性。所謂不離乎氣。不離乎氣者是也。有主靜之功者。於獨坐時。自能見之。東坡詩云。中宵一點落黃庭。蓋有見乎此也。人本天地以生。天地之太極。當不異此。

其論動靜與漢張子遠異子遠云一動而生陰陽此云動而生陽靜而生陰蓋有對待之陰陽有流行之陰陽對待之陰陽由動而生譬如人生男育女非動不能也流行之陰陽或生於靜或生於動動靜遞嬗而陰陽不窮譬如四時之運冬而又春也陰陽之流行卽至誠之無息周子明言之欲人從事於至誠也動而生陽其理易知靜而生陰其理難知今特詳生陰之說靜也者窈冥之謂也一元之窈冥在戌亥兩會一

年之窈冥在戌亥兩月、一月之窈冥在末後五日、一日之窈冥在末後兩時、此乃天地自然之道、人能順之動而無動、而陽孕陰之機、靜而無靜、而陰發陽之用、卽謂之動生陰、靜生陽、亦無不可、蓋動靜互爲其根、正周子之說也。

分陰分陽兩儀立焉

陰陽分乃陰陽自分、非分太極爲兩儀也、故陰陽雖分、太極自在、若太極變而爲陰陽、則太極壞天地、又安得長存乎、以天地言之、乾上坤下

相隔不相通也以人身言之離爲心象取中女陰也心所藏者性也坎爲腎象取中男陽也腎所藏者命也昔人云凡人未生以前性命合一本爲不朽之身一出胞衣而性不見命命不見性於是凡而不聖則陰陽之分譬如夫妻反目不復同居其家不敗者未之有也觀此而下文自然之功用不可少矣

陽變陰合而生水火木金土五行順布四時行焉予觀太極圖陰陽而心初疑之其陽動一邊兩

陽夾一陰厥象爲離於易離爲中女陰也而今
反爲陽其陰靜一邊兩陰夾一陽厥象爲坎於
易坎爲中男陽也而今反爲陰卽朱子註亦謂
火陽水陰夫太極圖說所以明易理也孔子云
陽卦多陰陰卦多陽乃敢翻孔子繫辭之案果
何說乎不知陽變陰合具有功夫非如男女媾
精可不學而能也火陰水陽乃常理耳若有主
靜之功者火非尋常之火其火由坎水生足以
開通脉絡是爲真陽水非尋常之水其水由離

火生。足以降伏薰蒸。是爲眞陰。推之木能生火。平火以養木。木植火中。而質不焦。金能生水。鍊水以成金。金沈水底。而形不化。火能生土。燥土以培火。火居土下。而焰不消。此所以顛倒陰陽。聖功之水火者也。不然。陰本靜也。何以靜而無靜。陽本動也。何以動而無動乎。至言五行而曰順布。蓋舉時序言之。在天爲自然之元貞。在人爲自然之終始。非有功夫。而有功夫。又在下文矣。

五行一陰陽也。陰陽一太極也。太極本無極也。

此二句復說上文而顛倒出之。初看甚無大意。不知是由博返約功夫。孔子所謂一貫者也。天下萬事萬物莫非五行。悉數之不能終也。歛事物而歸五行。初由格致之精。繼由變通之妙。然使五行各居其所。而畛域終分。相生無以資。不足以相尅。無以制。有餘天地之間。生機必息。故必融五行爲陰陽。而分者漸歸於合。然易云一陰一陽之謂道。乃指人道而言。若盡人合天。則太

極是道、陰陽尤未盡其妙也、故必使陰陽還爲太極、於是乎盡性卽於是乎立命、賢而近於聖、宜若可以止矣、噫、詩不云、乎上天之載、無聲無臭、太極無質、而猶有形、終非其究竟也、明太極本無極、又加一層功夫、天地不能限、鬼神不能知、散之則無痕、聚之亦無體、萬古以來、微孔子其誰與歸、

五行之生也、各一其性、

太極生天地、天地各有一太極、天地生五行、五

行亦各有一太極五行之太極不惟彼此皆同
并與先天之太極亦無不同太極卽天命之性
書曰惟皇降衷若有恒性曰恒者明天下蕃衍
不齊之數其性無所不同也此云五行各具一
性何歟曰五行亦有氣質之性試問五味入藥
或溫或涼卽各一其性之驗也非天命之性也
無極之真三五之精妙合而凝凝則不動而成微中而可執也

上文言五行各性不專指人身言也就人身言
之五藏亦五行而各有性亦各有無極但後天

之無極非先天之無極耳先天之無極卽圖中五行水火所綴之無極也何者爲眞卽前所云一點靈光明而赤者也○何謂二五三者六二居內卦之中女之少者也○五者九五居外卦之中男之少者也卦以二五爲偶是其定例此以喻夫婦合而妙妙而凝於時無極與精俱洩而生生化化遂無窮期地天之泰如是而已

乾道成男坤道成女

乾坤指父母男女指小孩夫無極之眞乾先至

而坤應之則成男。坤先至而乾應之則成女。乾
坤各有無極。卽各有其真。而先入者爲主。後來
者不能爭也。天地之產陰陽。亦猶是耳。

二氣交感。化生萬物。萬物生生而變化無窮焉。
變化無窮至誠無息也。

惟人也得其秀而最靈。形旣生矣。神發知矣。五性
感動。而善惡分。萬事出矣。

上文所言。均是天道。而註多就人言。蓋天道難
通。就人身以指點。較爲親切。庶令閱者洞知也。

此則專言人事也。秀而最靈者何也。蓋羽蟲秉
南方火德。介蟲秉北方水德。鱗蟲秉東方木德。
毛蟲秉西方金德。獨人爲倮蟲之長。秉中央土
德。左氏所謂受天地之中以生也。惟其受中。故
兼日月五星之氣。而無美不臻。雖聖凡有別。而
其爲靈則一也。形者氣質也。神者天命也。五性
兼天命氣質兩端。故感動時有善惡也。苟其行
所無事。如大舜由仁義行。非行仁義匪。惟無惡。
卽善亦不留其迹。安得有事。而世人之善惡。皆

是用心卽是多事。惡故有罪、善亦無功。萬事之出就使每事留神，而百孔千瘡，終難彌補。則逐末忘本，揚湯止沸，真不如釜底抽薪矣。

聖人定之以中正仁義而主靜，立人極焉。

中正者太極也，仁義者陰陽也。以太極爲體，以陰陽爲用，明體達用之學，內聖由之外王，亦由之似，可以無憾矣。乃聖人不肯自滿，而必盡主靜之功也。夫主靜二字，朱子易爲主敬，後之尊朱子者，遂爭言靜不如敬，不知敬由勉強，靜本

自然。靜也者浩浩其天無心成化。并此主一無適之心。渾而忘之。聖不可知之謂神。而向之中正仁義亦返虛入渾。而不留其迹。人之無極耶。天之無極耶。胡爲乎而測。

故聖人與天地合其德。日月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶。

凡此者皆無心者也。天地不自知其德。日月不自知其明。四時不自知其序。鬼神不自知其吉凶。順乎性之自然。而毫無成見。惟聖人捨其全

理渾然泛然應之。未嘗有心求合。而兩間之大
不能出其範圍。蓋其體既立。其用自神。初無顧
茲失彼之憂也。

君子修之吉。小人悖之凶。

不修不悖者聖人也。修之悖之者君子小人也。
夫聖人初無吉凶之見。由博返約。洞燭本原。不
必勉其修。而自無不修。不必禁其不修。不必禁其
悖。而自無所悖。所謂安行也。若君子明知有吉
而爲理所範。皇然修之。其功雖有淺深。均能造
福。小人明知有凶。而爲欲所惑。毅然悖之。其過

雖分輕重、均能招殃。精神所至、天地應之。通塞壽夭、胥判於如此矣。

故曰立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。

此易繫辭之說也。陰陽剛柔仁義、誰不知之。所難者立其道焉耳。立者立乎其先、而怡然渙然、不著於欲、并不著於理。而陰陽剛柔仁義、莫非此怡然渙然者。生生不窮、而左宜右有。謂其陰而又陽、謂其剛而又柔、謂其仁而又義、溥博淵

泉而時出之而所云天地人三道亦旁觀者分之而在已並無容心也。歛之藏一心放之彌六合。握中和之準定位育之功非具盛德其孰能與於斯。

又曰原始反終故知死生之說。

有始卽有終有生卽有死但死生可知而未生以前旣死以後則不可知其說若何曰觀乎復而一陽動卽知生觀乎姤而一陰萌卽知死。不但此也生者死之本觀生時之作爲而死可知

死者生之機。觀死時之情狀。而生可知。大抵人之初生。各有天命。氣卽與命俱。理卽與氣俱。以理攝氣。而精完。以氣壯理。而神固。生固生也。死亦生也。其在常人。日沈酣於人欲之中。而理久澌滅。其氣雖不遽散。而無以爲之主。斷不久長。死固死也。生亦死也。間有能文之靈鬼。享福之庸鬼。啞冤之苦鬼。耿耿一靈。不肯消化。亦但如電光石火。疑有疑無。且難至數百年。況與天地同壽乎。因思三教皆名爲道。而老氏符錄。釋氏

經咒儒氏詩文其非本旨灼然卽數千年前
老氏深根固蒂守中抱一以命而全性也釋氏
和合凝集決定成就以性而全命也孔子盡性
以至命孟子養性以立命皆爲性命雙修有利
無害豈非死生之說了然於胸中哉
大哉易也斯其至矣

總結上文而言

後跋

東亭先生。安徽休寧縣鳳湖人也。生平心跡。好積功累行。毫不以功名富貴繫於懷焉。茲於光緒丁亥歲。遨游漢臯來_予旅邸。謂家嚴曰。方今明道之士。遙遙海內。未見一人。何其道之湮沒。以至如此。家嚴答曰。雖陰符道德傳世。文辭古奧。學者閱之而不解。及後丹經疊出。半隱半露。學者參之而不能透。非道之不行。實由道之不明也。先生因茲大發慈悲。著性命要旨一書。書成之日。見示於_兆受而

誦之。純是先天之大道。身心性命之學。古來聖賢仙佛。心心相印。口口相傳。秘訣莫不一一發明之。洵爲宇宙間金科玉律。天壤中寶字奇文也。倘誠意修真之君子。有緣得遇是書。便可升堂入室。遵法而行之。層層透達。節節見驗。方知先生之道高矣。先生之德厚矣。而天下後世學人無不沾先生之恩矣。

時

光緒丁亥年孟冬月富川愚姪柯兆平頓首敬跋

自序

蓋聞長劍不能縛縫、繡針不能斬斷。巨象
不能捕鼠、大鵬不能司晨。此物各有所能
也。人之如是。夫作一切書。皆要文注。注法
的。注字法推。獨丹書只是一箇象字。若以
文字醜陋而棄之。不讀。正是孔子不得不
哭麟。大和不得哭玉。故曰。下士聞道大
笑之。不笑不足以為道也。

時
光緒二十五年己亥夏日體真山人謹序

體真山人教外別傳

徽安海陽汪啟濩東亭氏撰

男譽遠臻卿校刊

性命雙修教外別傳徹底掀翻指流知原

夫性命雙修教外別傳之旨最秘最秘者是先天一點真陽
也要知這一點真陽生於天地之先長於萬物之前圓陀陀
光灼灼淨倮倮赤洒洒不掛一絲老子曰有物混成先天地
生丹經所謂父母未生已前又謂先天真一之氣又謂太乙
含真氣又謂天地之根混沌之蒂又謂衆妙門復命關玄牝
竅祖氣穴以及諸家白雷黃芽赤珠黍米交梨火棗真土實
地異名同出不可勝計總之只是教人明此先天一氣也道

德經曰寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母其實是生天生地生人物一大主宰也夫主宰有二一真一假真者自然假者強為陰符經曰自然之道靜故天地萬物生道德經曰視之不見聽之不聞搏之不得此三者不可致詰故混而為一其上不皦其下不昧繩繩兮不可名復歸於無物若果如是自然主宰復歸無物三教聖經丹書萬卷何得又有言說者乎曰我知之矣夫不可名者聖人强名之曰道夫不可言者聖人强言之曰一夫不可圖者聖人强圖之如此○柯懷經先生詩云萬物歸原只一圈夫這一圈又强名之曰無極正是玄之又玄妙之更妙蓋物至於無以是盡

矣。再加一極字。真實無之至也。此孔子所謂上天之載無聲無臭。何故。又有一圈乎。來子曰。無有此事也。無有此理也。惟有此象也。又曰。宋儒不知象不能明易此。與不知象不能讀丹書同一理也。參悟到此。只是一無而已。若謂是無。何以一切萬物。皆從無中生出。有來。放之則彌六合也。若謂是有。又皆從有中復歸於無。卷之則退藏於密。也是何物使之。經曰。無中不無謂之真。無有中不有謂之真。有蓋此兩者同出。則有無合之。則一氣故。萬物不能自生。一氣生之。萬物不能自死。一氣死之。紫陽曰。混沌包虛空。虛空括三界。及尋其根源。一粒如黍大。一粒者一氣也。必要明白。天地人物之三才。皆

是主宰對待流行統之也夫主宰對待流行三者又是一氣統之也故儒有精一釋有歸一道有得一教雖分三其實是一孔子曰吾道以一貫之是也凡丹書中言主宰者體也先天也法身上事也言對待流行者用也後天也色身上事也如果能知以後看丹書則勢如破竹再不得面牆而立矣夫性命之學蓋自上古以及諸家傳訣者初遇弟子萬乎不肯一口吐盡必先授以煉己築基保命全形之旨丹書所謂未煉還丹且固形而必至於再三然後方說明先天一氣共成全訣憶想古人愛惜天寶如是堅固余豈敢不尊古訓而輕言乎但恐同志得遇真師不知苦求故作此篇以告之也如

呂純陽遇鍾離翁白玉蟾遇陳泥丸伍冲虛遇曹還陽馬丹陽遇王重陽石杏林遇張紫陽抱朴子遇鄭思遠蓋此六子皆有傳記皆不是初遇一口吐盡若是初遇一口吐盡何以呂祖得遇鍾祖之後又有讀入藥鏡詩因讀崔公入藥鏡令人心地轉分明又有參黃龍禪師偈棄却瓢囊撼碎琴大丹非獨水中金夫此一語直洩天機惜乎人不識也若能知得大丹非獨水中金則知一身徹上徹下凡屬有形皆陰邪滓濁之物也趙中一曰一身上下盡皆陰莫把陽精裏面尋馬自然曰莫執此身云是道須知身外還有身蓋水中金者是後天中之先天自身坎中一陽也真一之氣者是先天中之

先天乃自虛無中來也夫此兩者真實天淵之隔冰炭之分
豈可認作一物玄要篇云後天渣滓為無用先天一點號真
鉛悟真篇云不識真鉛正祖宗萬般作用枉施功切不可在
身外強猜亦不可在身內瞎摸正道歌云也無坎離并龍虎
也無烏兔遞升沉非肝非肺非心腎非于脾胃膽和精不在
三田上中下不在夾脊至崑崙翠虛吟云肝心脾肺腎腸膽
只是空屋舊藩籬精神魂魄心意氣觀之似是而實非性命
圭旨云非心非腎非口非鼻非脾胃非穀道非膀胱非丹田
非泥丸非氣海非兩腎中間一穴非臍下一寸三分規中指
南云自臍以下腸胃之間謂之酆都地獄九幽都司陰穢積

結真陽不居又謂幽闕豈修煉之所哉學者誠思之正是有
形易忖量無兆難慮謀故曰饒君聰慧過顏閔不遇真師莫
強猜吾所謂指流知原者至此正有說焉性命圭旨云父母
一念將媾之際而圓陀陀光爍爍先天一點靈光撞於母胞
如此○而已儒謂之仁亦曰無極釋謂之珠亦曰圓明道謂
之丹亦曰靈光皆指此先天一氣混元至精而言實生身之
原受氣之初性命之基萬化之祖也及父母交罷精血包羅
於外如此○而已夫將媾者要知是未交之前也而先天一
點早已撞入於內假若無這一點則必不能生人何也曰父
母交媾乃我家一己孤陰後天有形濁物若不得他家外來

純陽先天無形真精而安能成造化乎夫修仙道亦如是也
假若不知先天一點真精是自外來而執定自身一己孤陰
盲修瞎煉煉到老死終是無益景和翁曰若向未生前見得
明知必是大羅仙純陽翁曰窮取生身受氣初莫怪天機都
洩盡清和翁曰欲識本來真面目未生身處一輪○明紫陽
翁曰勸君窮取生身處返本還原是藥王可歎世人不但不
知仙道要外來之陽並亦不知凡道亦要外來之陽是則是
矣要歸自然故曰休施巧偽為功力認取他家不死方已上
所論只說得一箇他家以下再言不死方悟真篇云要知產
藥川源處只在西南是本鄉蓋西南者乃天地生發之原金

大同宮之地易經曰西南得朋乃與類行參同契曰三日出
為爽震受庚西方純陽翁曰西南坤位娥眉現了真子曰藥
產西南是坤地要知皆是言天地不死方以比喻人身不死
方也人身一小天地也亦另有一箇人身不死方愚人不達
此理強猜要到西方成佛作祖可謂錯之極矣若問人身不
死亦吾前業已訣破總之紙上傳寫不出真正近在目前說
到此際實難下詞只得以口訣證之使自悟也上陽子曰真
陰真陽是真道只在眼前何遠討丹陽翁曰在眼前甚容易
得服之人妙難比海蟾翁曰龍虎跟着走鉛汞眼前有活的
死的人耶物耶純陽翁曰目前咫尺長生路多少愚人不悟

究到實際，總是教人知一箇盜字。黃帝曰：其盜機也。天下莫能見。莫能知。老子曰：將欲奪之，必固與之。鬼谷子曰：賊命可以長生，不死。程伊川曰：若非竊造化之機，安能長生？薛紫賢曰：盜二儀未判之氣，奪龍虎始媾之精。翁葆光曰：一刻之功夫，能奪天地一年之氣數。余讀西遊記，見孫悟空盜桃，盜丹，盜酒，盜鈴，盜葫蘆，盜淨瓶，盜芭蕉扇，盜人參，無一而不是盜也。陰符經曰：天地萬物之盜，萬物人之盜，人萬物之盜。三盜既宜，三才既安。蓋人物亦為三才之一，而獨不能與天地同長久者，何也？曰：天地逆運也，人物順行也。逆運能盜，順行不能盜。故曰：觀天之道，執天之行，盡矣。若問長久不長久，只

問箇能盜不能盜故曰片言半句無多字萬卷仙經一語通
務要知逆順兩字則是回機反復也故曰一念回機便同本
得周公曰君子終日乾乾孔子曰終日乾乾反復道也紫陽
曰若會殺機明反復始知害裏却生恩又曰若能轉此生殺
機反掌之間災變福其中亦有龜能納息鹿運尾閭蛇會伏
氣鶴善抱胎以及草木歸根皆是能盜故亦能長久三丰祖
曰松精年深變琥珀老狐歲久成妖仙又曰草木歸根皆復
命為人反不悟長生蓋人為萬物之靈動至死地而不能保
一息不來命非已有由此觀之是人反不如禽獸草木也奉
申同志速急求師訣破這箇盜字即知我命由我不由天陳

泥丸曰。每當天地交合時。盜取陰陽造化機。蓋天地無時不交。我無時不盜。則天地之氣悉歸我身。王蟾翁曰。先天一氣。號虛無。運轉能教骨不枯。噫。則人安得而死乎。崔公入藥鏡曰。盜天地。奪造化。要知盜。則是與天地爭權。故西遊記孫悟空大鬧天宮。玉帝差遣天神天將。天兵十萬。而不能損彼一根毫毛。就做了一箇齊天大聖人也。參同契曰。立竿見影。呼谷傳響。豈不是至簡至易。至神至靈者乎。亦必要煉己純熟。然後方可盜之。邵子曰。一片先天。號太虛。當其無事。見真腴。又曰。若聞先天一字。無後天方要著工夫。假若後天煉己不純。先天來時。必不能招攝。蓋時有二義。正子時者。則自身外。

陽舉也活子時者則上文盜字也夫此兩訣天淵不同宜細辨之易經曰九五飛龍在天參同契曰金計有十五悟真篇曰八月十五飄蟾輝還源篇曰千山月乍圓白玉蟾曰月圓口訣明明語陳上陽曰中秋天 上月圓時柯葆真曰望曲江一輪明月此臨機一義也龍虎經曰上弦金八兩下弦水半劖參同契曰二八應一劖悟真篇曰二八相當自合親陳上陽曰半劖真鉛半劖汞隱在靈源太極先白紫清曰便好下工修二八懸懸仔細託黃婆張三丰曰烏八兩兎半劖二物送入戊己村此亦臨機一義也易經曰復其見天地之心乎參同契曰因母立兆基邵子曰地逢雷後見天根悟真篇曰

山頭月白藥苗新。純陽翁曰先看初三夜。蛾眉始見庚潛虛。
翁曰梅梢新月始可藥生。真經歌曰水生二月真正若待其
三不可造壬水初來癸未來須當急採定浮沉此亦臨機一
義也。子時至矣三義同用乎分用乎先後用乎得真傳者自
然知之。自能盜之也。失鉛陽也壬也。未陰也癸也。三丰翁曰
只論鉛生於癸後不言陽產於癸先。紫陽翁曰鉛遇癸生須
急採金逢望遠不堪嘗。純陽翁曰鉛亦生汞亦生生汞生鉛
一處烹一言要在癸生之後採一言要在癸生之前採一言
一齊都生一齊都採奇哉妙哉三人矛盾以至如此想三翁
乃列仙中之錚錚者必無妄語必有實義子時至矣若無真

傳必不能採取而盜其機也。噫電光灼處尋真種風信來時覓本宗夫電光之灼風信之來正是先天真鉛自虛無中來也。若不知尋覓則是不識真鉛正祖宗也。若當面錯過落於後天則是見之不可用也。欲要盜機必先煉己三丰祖曰却將姹女當時待。勾引郎君自外來。如不煉己則姹女不能當時既無勾引一己孤陰此男女不媾精萬物不化生矣。故呂翁曰七返還丹在人先湏煉己待時夫最難明者欲要九還必先七返欲要鉛至必先汞迎欲要築基必先煉己三丰翁曰欲向西方擒白虎先往東家伏青龍是也。蓋煉己築基四字能分能合分言之經曰不降龍何以伏其虎不積汞何以

取其鉛夫汞內藥也鉛外藥也初下手必先通內藥後通外藥故曰內通外亦湏通也合言之煉己則是築基築基就是煉己經曰煉己不在築基之外築基則在煉己之中又曰煉己工夫繼築基又曰煉己築基固彼我一身邦國務要知煉己築基不是清靜閉精若是清靜閉精不曰煉心而曰煉己乎不曰煉腎而曰築基乎此理一貫心傳非是強猜得來抱朴子曰養生之學有千種惟九還七返金液大丹第一則此道也不識陰陽者切勿亂為也經曰壬水陽也癸水陰也丙火陽也丁火陰也陶仙曰黑鉛之中內含一點壬水性屬火陽內陽而外陰在五行中獨與丁火相當朱砂之中內含一

點丁火性屬離陰內陰而外陽。在五行中獨與壬水作合。二物結成妙有寄居北海之中為大丹之祖氣。又曰種鉛得鉛。種汞得汞。巧處全在丁壬先後之間。此種天機知者甚鮮。如何是丁壬先後。曰靜已極而未至於動。陽來復而未離乎陰。斯時也。則邵子冬至子之半。天心無改移。一陽初動處。萬物未生時。其時是也。亦則張子見之不可用。用之不可見。恍惚裏相逢。杳冥中有變。其時是也。如西遊記兩界山。正此時中分別。若不明。丁壬先後。則是錯過了路。救不出孫悟空。西天可能到乎。三丰翁曰。金蝦墓。玉老鴉。認得真時是作家。純陽翁曰。依時便見黃金佛。紫陽翁曰。三才相盜。及其時。又曰依

時採取定浮沉蓋顛倒逆修者貴乎知時。能知時者則能盜天地。不知時者為天地所盜。陰符經曰君子得之固躬。小人得之輕命。是也。今人不明金丹之理。見鳶元子云外腎欲舉之時。則是身中活子時。便謂是要日夜打坐。清靜無為。入於恍恍惚惚杳杳冥冥。無天無地。無我無人。境界外形。勃起則是先天一氣。自虛無中來也。急用意採入中宮。以為是道。吾恐久之。總是走漏。夫先天一氣。固然是真。不知煉己來路不清。後天必不及時。不知風火。必不凝聚。此有鉛無汞。有陽無陰。正所謂九三男子來投宿。却少了二八佳人去安床。况又無黃婆匹配。先通兩家之好。必不能追二氣於黃道。會三性。

於元宮也。夫黃婆位鎮中央。真土是也。豈能離乎。起手有水火既濟之功。中間有和合四象之功。末後有三五合一之功。有此三般妙用。故經曰。金丹無土則不成。噫。不要黃婆可乎。夫丁壬先後者。以丁火配癸水。則是以女妻女。以丙火配壬水。則又以男嫁男。若何可也。但學人只知氣要用活。而不知精與神亦要用活。能知三活合為一活。即三一之道成矣。訣曰。火候不用時。冬至不在子。及其沐浴法。卯酉亦虛比。又曰。震兌非東西坎離。不南北斗柄。運周天。要人會攢簇。噫。何活乎。時之有哉。若問如何是煉己築基。紫陽翁曰。俗語常言。合至道。宜向其中細尋討。今人曰。我心苦矣。我要養神。又曰。我

勞困矣。我要安息。能知神在何處。養即知煉己。也能知息在
何處。安即知築基也。老子曰。此兩者同出而異名。蓋這箇同
出之處。則養神安息之處也。訣曰。年月日時空有。蓍卦爻斤
兩亦支離。若存會得綿綿意。正是勿忘勿助時。噫。何煉己築
基之有哉。如果純熟。三家自然合一。真箇拍拍滿懷。都是春
也。嗚呼。世人學道不能明者。是一身內外盡皆陰也。清靜無
為者。又添一陰也。豈不是二女共室乎。豈不是牝雞自卵乎。
再加打坐。脉絡壅塞。不但無益於身心。而且有害於性命。良
可嘆也。自身之理。尚且不明。况與天地奪造化乎。如果清靜
是道。蓋舟書萬卷。豈不是古人設言哄騙。今人抱朴子。豈有

不知黃帝又何必訪道參同契曰晝夜不卧寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡純陽翁曰世人坐破蒲團到底不歸正果六祖曰生前坐不卧死後卧不坐原是臭骨頭何用祚工課三丰翁曰饒你無為空打坐不免亡身葬北邙習靜功守中黃到老差殊枉一場縱然明了真如性陰魄投胎入鬼鄉請試思之可是道乎要知性命之學陰陽之學也易曰一陰一陽之謂道書曰君子之道造端乎夫及其至也察乎天地三丰翁曰離了陰陽道不全可憐頑空殿上行寂滅海中戲正是靜坐孤修氣轉枯也夫打者合也打合金丹似月圓也坐者兩人分左右用將湏分左右軍也一土當中立只

緣彼此懷真土也。彼此歸根、契云俱死歸厚土也。夫參者三也。魏公參同契也。同契者三家合一成真種也。禪者六祖曰。自性不動名為禪。蓋自性不動。則真土歸位。水火自然既濟。書曰致中和天地位萬物育總之打坐參禪四字只是箇三五一之理。與日月喻易。戊己喻刀。二土喻圭。同是一義。故丰翁曰。初打坐學參禪。只箇消息在玄關。又曰。不打坐於枯木寒堂。而打坐於神室之内。上陽子曰。靜坐一件是得丹後事。夫得丹之後。是何故。又要靜坐。只此一語。舉世罕知。蓋初下手。是七返。煉己求鉛。武火要緊。清靜打坐。返不出先天真鉛。末後是九還真鉛已足。文火要緊。若有一分靜。則添一分汞。

添得一分汞則是抽了一分鉛故曰用了真鉛也棄捐是也
盡我人事憑他天命陰德為首各奔前程

抱朴子曰未有心不好而求其事者也未有不苦求而可以
得者也噫蓋世間小事皆從苦求中得來况性命大事乎若
要苦求首先讀書其次求師二者缺一不可今觀歷代諸仙
遺下丹書遍滿天下而其中假名託姓者更甚尤多素非法
眼何以辨之何書可讀何書不可讀此是入門最要緊第一
着也若有差錯則先入心者堅不可破而終身大事了也及
至臨死反謂平生不肯苦求無緣得遇真師譬如以刀殺人
者人若見之則可避也書中殺人是不可見則是不可避也

其中利害要勝刀刃多矣且當日作者亦無非是井底觀天自謂金丹口訣盡於此矣留傳後人當為奇文假若知之必不得有心害人余今將丹書目錄敘出願同志者擇善從之必不至差錯也初入門讀金仙證論慧命經天仙正理仙佛合宗附金丹要訣丹道九篇性命主旨已上數種參悟純熟千萬不可強猜照書行事務要知丹書萬卷並無半句口訣其中皆是象言但有一比喻必有一實義蓋實義又在象言之外也再讀陳上陽詩集要有其師趙緣督金丹問難仙佛同原等書計二十本名曰金丹大全又張三丰全集白紫清全集陳虛白規中指南劉悟元道書十二種王重陽全真集

又教化集並十化集十五論邱長春磻溪集青天歌另有陸潛虛註解最好又西游記劉長生仙藥集並至真語錄譚長真水雲集馬丹陽金玉集又漸悟集並神光燦又語錄並孫不二元君法語郝廣甯太古集王處一雲光集尹清和葆光集並北游語錄龍眉子金液還丹詩另有陸潛虛註解最好無名子西游記悟一子註解名真詮又劉悟元註解名原旨又後西游記陶素耜道書五種仇幾知道書集註張虛靜天師語錄陸潛虛方壺外史姬志真雲山集白雲子草堂集馬先生自然集又鳴真集並西雲集李清菴中和集晉真人語錄徐神公語錄並盤山語錄石杏林還原篇薛紫賢復命篇

陳泥丸翠虛篇。譚紫霄化書。來子周易註解。黃石公素書。周子太極圖。又通書。邵子皇極經世。又擊壤集。已上諸家名目。皆不是誤人殺人之書也。余三十餘年。日日在手。時時捧讀。若有虛言。永入地獄。同志者速急下功。苦讀十年。再去求師。初遇虛心下問。必要細談三五日。再以書印證。乃時自有主宰。如遇真師。必不得當面錯過。亦不得被偽師所誤。潛虛云。試金者必以石。丹經是試師之石。豈可缺焉。其中最要緊者。是陰符道德參同。入藥鏡悟真篇。蓋陰符經能以數句將天地人三才主宰。對待流行說盡。道德經能以數句將天地人物之根挖盡。參同契能以數句將金丹始終火候一網打盡。

入藥鏡只有二百餘字能將先後二天內外二藥雙修全旨
滿盤託出悟真篇能令人讀之耳目一新其實是合四家而
作其中淺顯明白更有過於四家之處故以後所出丹書皆
在悟真之下是此五者真天地間至文大文也非深達天地
陰陽洞曉身中造化者必不能知吾言有味也蓋不知吾言
有味必是不能讀書夫不能讀書必入傍門諸般皆可惟獨
女鼎非但無益於身而且大傷天和最損陰德確乎子孫有
礙切宜慎之余真實過來人也入室一切均皆做到如果不
細敘同志必不深信凡談女鼎者初遇必先以靜工入門久
之再將孫汝忠金丹真傳及濟一子所著之書分出南北兩

派必曰破體者務要開關若不開關不能復還童真如若開關必用女鼎若用女鼎先打造橐籥蓋富貴之人最怕者是死得聞此言則無不樂從願為總之一是箇美人局萬世不能穿破也若謂南北是兩派請問天下無二道聖人無兩心如何解再猶龍派少陽派重陽派龍門派陸潛虛為東派李涵虛為西派又作何說也若謂橐籥是金銀打造道德經曰天地之間其猶橐籥乎請問猶字如何解參同契牝牡四卦以為橐籥又作何說也若謂男子必用女子則女子亦必要用男子余謂上海野妓將來皆是仙姑可乎上陽子曰男子用女固屬無防女子用男此大亂之道上古女真果如是乎

罪過罪過若謂神交體不交氣交形不交請問入室之時若不動心陽物可能硬乎若謂男不寬衣女不解帶請問過氣之時女子不脫褲橐籥從何處送進陰戶男子不脫褲陽物從何處插入橐籥又謂五千四百生黃道則是女子首經又內有血珠一粒名曰金剛子人得服之即可成仙若果如是則天下人皆做神仙每人只要買一女子候三日經期到即用嘴配合陰戶舐之味之吸之吞之白祖曰白虎首經真至寶馬祖曰一口吸盡西江水一釋一道兩位祖師果如是乎愚人愚到此至矣盡矣後西游云孔子著春秋之筆不幸失落玉麟之手正是著太極圖之筆不幸失落污穢之手吾實

不得已也。恨恨投筆黃浦江心。不知何年能洗淨也。

薛心香著
閻小艮勘定

性命真源直指

金仙直指性命真源序

仙者何、人心之靈也、既曰人心之靈、則天下人所同具、曷爲稱之曰金、蓋仙而曰金、則其人之心、必能虛靈不昧、以具衆理而應萬事者也、金剛不壞、萬世可師、此仙之所以稱爲金也、其直指奈何、以人所同具之心、致深人所同知之理、以人所同知之理、致明人所同具之靈、不偏不易、不假外求、此金仙之所以有直指也、然性也者、聖如孔子、尙不聞其言也、命也者、亦孔聖所罕言、是性命之理、必精微之極、金仙曷爲直指乎、蓋性也命也、夫婦之愚、可以與知焉、及其至也、雖聖人亦有所不知也、而金仙之直指、以夫婦之與知者直指之、不以聖人所不知者直指也、庸德之行、庸言之謹、此金仙之直指、所以即將性與命也、夫既將性與命直指矣、曷爲進言夫真源、蓋真則無僞、源則有本、凡今之人、能以人心之無僞、循天理之根本、至於用力之久、自能明善以復其初、而反璞歸真矣、此性命之真源、金

仙所以能直指也。今將以抄本集資付梓，用供求道者之參攷，因贅數言，深望閱是書者，人人反求之心也可。

中華民國十二年四月朔日即癸亥暮春之初 吳縣後學龐志德謹識序

夫道無可言，心以傳之尚矣。故道家之書，汗牛充棟，鮮不以文隱義，以喻引言，初學者覽之，難尋其緒，因失其源，斯無他以道之至尊，德之至貴，苟不遇生鐵脊梁之志，踏破鐵鞋之功，未敢輕洩耳。桂於弱冠時，卽廣翻道典，茫茫然如尋津而入海，丙子秋，得受厥業於懶雲子小艮先生，每執經而問難，荷析義以直陳，指授多方，於今十載，蓋盡洩火符之秘，示傳性命之真，貫三教於一源，本一心而萬念，不避俗塵，不逐流見，是以太虛之心，口口相傳者也。歸而讀書，乃見其妙，亦嘗掩卷默會，幾於坐忘，始知鳥語花香，盡是一團生意，鳶飛魚躍，無非活潑真機，故師以言傳，弟以心得，師

以心傳、弟以神會、古人一言半句而通玄者、大抵心領神會而受益者也、將傳心之妙存乎其人、亦及其時也、是書也、語雖粗而義精、言不文而心澈、罄吾所得於師者、述成以遺同志之未得見師者、不惑於旁流也、云爾、道光乙酉仲秋、嗣龍門十二代全真弟子薛陽桂謹識、

序

吳門薛心香四兄林與同硯十年矣、天資敏妙、好學不倦、聞道三載、即自領袖一方、廣爲析疑辨難、諸同門頗信受之、家叔祖小艮夫子、歲至吳門、駐必匝月、心香隨侍讀勤、問訓倍熟、前年癸未春、心香來山、復侍數十日、頗多問答、爾時玄關頓闢、卽得安爐定鼎、採藥行火、拳拳懸懸已二年餘、則其心縫意釀、於先聖遺書、師口親傳者、醇且密也、今年秋林隨師遊海上、心香使來、呈書求訓、師周閱之間、爲擇節字句、加發妙旨、忻然詔林曰、此薛生邇年來心縫意釀之所發也、爾爲達其意序而布之、林承命不敢

違。嗚呼。夫人之於道。誰不願得。世有遇而不勤者。固未足惜。若勤而未遇者。方悵悵其無所之。吾同門正不少也。譬之寒者思衣。飲者思酒。方其未得也。遇襪襪亦將披之。遇糟粕或將嘗之。甚有入火宅飲酛酒者矣。夫安得編製縫掖。廣傳醞釀。以貽人。且明曉以火宅之必炙。鳩酒之必毒耶。準此以衡諸求道者。凡得覩是編。足以引睇吾夫子手著諸書之妙義。其汲引之力。感激之心。當何如哉。林竊擬商之心香。亟謀付梓。廣布同門。以副我夫子誨人無隱之慈意焉。是編直指真源。正傳道義。悉除隱語。廣揭道程。心香之於丹道。固能刻刻採刻刻煉刻刻溫養。刻刻還虛。不以節限拘者矣。尙期諸同門。各就現前境地。惟自心清行潔。樸樸實實。精精純純。窮理盡性。以致於命。不泥於見。精神而久生之漸法。直造夫忘精神而超生之捷徑焉。庶幾心縫意釀。真積日久。自然領元酒。而得親淡味。衣無縫。而身列金仙。此夫子深望於我儕。所共相策勵也。夫乙酉季秋。同硯弟閔陽。

林拜序於上海小蓬萊之陰翠樓、

序

自叅同悟真作、而道始明、亦自叅同悟真作、而道轉晦以鉛汞嬰姹取喻過多、卦爻斤兩、功課亦過密也。余昔在漢上、得性命主旨讀之、始有志學道、嗣讀仙佛合宗、天仙正理、金仙證論諸編、雖皆偏重命功、立論較爲明晰、庚寅九月自楚旋吳、謁閔小艮師於盤溪葆元堂、蒙以所著三尼醫世功訣、道程寶則諸書見賚、以儒宗之論爲根本、而以道家之說印證之、大旨在於性命雙修、尤以性功爲主、謂修得一分性、保得一分命、道家之元言、寔孔門之心法也、同門薛君心香侍師最久、奉教最深、余望衡對宇、旦夕過從、訂兄弟交有年矣、余年齒衰頹、聞道苦晚、太極陰陽之理、雖略有所得、而於乎關乎牝二境、道之關鍵、言人人殊、罔所折衷、一日君過余、出此冊見示、蓋所手著、經閔師點定者、書凡九章、二者之說在焉、再讀

之明白顯露、若春風之泮冰、而紅爐之點雪也、不禁狂喜、竊以閔師之道、得之沈師、太虛之道、得之李泥丸真人、卽唐之李八百也、其發源、躉出於太上正宗、所言與白紫清真人、修真辨惑論相合、而薛君得其傳者之弟、畜灌夫者、今得兄事袁絲矣、余儒人也、願學儒數十年、視周程張朱、瞠乎不可以道里計、讀道家之書、乃於大學之格致誠正、中庸之中和位育、論語之克己復禮、孟子之知言養氣、周易之消長動靜、一靜驗而得之、若遊子久出、乍歸故居、高堂密室、無不四通六闢也、而更於是書、得其要領、則是書又覺路之金繩、迷津之寶筏矣、閔師學道、六十餘年、親奉教於黃守中、金懷懷諸前輩貫通三教、道力淵純、盡闢旁門、獨標真諦、以儒正道、以道輔儒、凡海內今日、第一駐世神仙、習靜金蓋梅島、不輕至塵市、欲聞閔師之道者、尙其於薛君問津焉、道光壬辰九月、同門愚兄陳文述、拜序於吳門瑤潭精舍、

金仙直指性命眞源

閔小艮先生鑒定

古吳心香氏纂述

後學

古潤楊寄清恭校
吳縣龐志德印行

一 道德章第一

夫上古未聞有修道之說。蓋古聖所行所作。無非天理流行。公於天下。其一動一靜。妙契天然。留爲後世法。逮而中古。人心日變。世道日漓。故聖人出而道興焉。况今世人鮮不悅生惡死。利己損人。認夢幻爲我身。泡影爲己。有迷而不悟。輾轉沈淪。即有信道者。非趨外道。即入旁門。故修道者愈多。而至道日昧。皆因利欲兩字。不能打破耳。是以仙師度世婆心。將修復其本來之法。謂之煉丹。誘人進取。使人人復古。個個完眞。謂之成道也。斯道也。何道也。體天地之造物。外公於世。內益身心者也。寔內聖外王之學。故行於外者爲道。具於我者爲德。大學首章明明德者。欲明此德。本具於我也。其實不過復本來之天命。體造物之無窮。爲人而不爲己。無一物之

可遺可棄者。故關尹曰。聖人師蜂立君臣。師蜘蛛立網罟。師拱鼠制禮。師戰蟻置兵。人師賢。賢師聖。聖師萬物。惟聖人同物。所以無我也。內則生生不已。化化無窮。與天地合其德。日月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶焉。故曰道不遠人。人自遠耳。又云人能宏道。非道宏人。總在自己信得明。得行得証得者也。然道人人皆知。個個不識。人在道中而不知道。猶魚在水而不知水也。道德經云。可道非常道。又曰。有物混成。先天地生。獨立而不改。周行而不殆。可以爲天下母。乃生天生地。生物生人之一物。不可得而名。强名之曰道。是生生化化之源。事事物物之母。人能自得於心者爲德。無形象之可擬。無聲色之可求。然道之在天地間。無一物非道。無一事非道。故曰道在目前。要之在天曰道。在人曰德。道以無心運化。故常存。人以有心造物。故生死。然人無從把握。無處立脚。是以聖人設邪正二字辨之。爲工夫寔際。若不從此處進取。則何以進德修業。如惟出入上辨。只是

省身。僅造近世禪定之學。總無寔驗。故必能於應事接物之際。廓然大公。無一毫私欲勉強。得造聖賢地位。次亦不失爲君子。所謂取法乎上。僅得其中也夫。

心性章第二

道本無名。強之曰道。德本無形。印之於心。聖師不得已。以心字比之。誠至言也。蓋心字之形也。上三點而下一勾。心字之說。因人有也。其下之一勾。即一也。是仰體於上之意。旣所謂形而下者也。其一即天地未分以前之一物。其象如是○。中含妙有。其象又如是○。所謂太乙含眞之炁。周子云。無極之眞者是也。邵子曰。無極之前。陰含陽也。而一○即一畫。其中一○。即三點未分之妙。至於陰陽判。三才分。即一之妙用。發現於外者。而以是也。象之。其實一仍是一。用乃自用也。故一是體。三是用。此聖師不得已之婆心。而以○也形容其體用耳。蓋其體渾然一團。緗縕動盪。妙莫測。

無方體。無形象。不可形容。其爲用則有動有靜。有生有化。聲色可求。形象可儻。然此一也。混沌未分。天地未判。其象如是○。謂之道生一。及其一判。天地分矣。陰陽明矣。而成象如是○。是謂一生二。二者一陰一陽也。一天一地也。其圈中白處。天也。陽也。黑者陰也。地也。天包乎地。陰縕乎陽。邵子曰。有象之後。陽分陰也。陰陽成象。而人生焉。其象如是○。是謂二生三也。三才立而萬物生矣。其圈中三。三豎則天地人。橫則精氣神。故以此○象豎觀。則謂之道。以此○象橫看。則謂之心。蓋去其形而上。就其形而下者。形容之。則以是○象之也。而事事物物之生。莫不出乎精氣神。則動動植植之物。莫不出乎天地人。故三則萬物也。本乎原。惟一而已。天得此一而爲天地。得此一而爲地。人得此一而爲人。萬物得此一而爲萬物。是一之具。此三才三寶。運化無窮也。莫可名言。强名曰道。用之於外。名之曰心。吾人稟一之所賦。而得靈者。謂之性。故性從心生。既得爲性矣。則似乎心中

另具一物也。而不知性者。心所寄也。在天曰心。在人曰性。不分而分。分而不分者也。今之言心者。性之所變。妄念也。人心也。言性者。心之所化。氣質也。識神也。今之人皆以爲我者此物也。故墮輪迴。造惡業。而不知省。是爲認賊爲子。即一二有志者。欲求大道。欲免輪迴。終不得認此性之本。此心之源。故百無一成也。書曰。人心惟危。道心惟微。苟能知人心之危殆。道心之微妙。真性之純一。質性之昭靈。則近道矣。蓋昭昭靈靈者。非性也。識也。純一不雜。湛如寂如。覺如無如者。真性也。忽善忽惡。忽起忽滅者。非心也。妄念也。大周天界。細入微塵。無物不有。無時不然。生化無窮。發而中節者。道心也。知此二者。可以語道矣。

性命章第三

今之人無一不要性命。若問性命在何處。則皆茫然無對。故知今人之所謂性命者。乃貪生怕死之妄念耳。誠可歎也。夫所謂性者。乃天之所賦。而

人借以靈。所謂良知是也。命者。是人之所稟。而借以生者。所謂良能是也。性命互爲其根。性無命不立。命無性不存。性命二者。無一不根於道。道者一也。一之在神。則曰性。寓之於心。一之在炁。則曰命。寄之於臍。所謂乾坤是也。此神炁二者。非思慮之神。呼吸之氣。乃先天無形無質之物。莫可擬議者也。故不曰神炁。而曰性命。丹經云。是性命。非神炁。此性命即乾坤也。悟真云。先把乾坤爲鼎器。是要人認得此乾坤。方爲真鼎器也。蓋臍中有元炁。以生以長。則資其神。心中有元神。以運以化。則益其炁。此人身中神炁。互生互化。乃性命之用。所謂坎離。是也。即悟真云。次搏烏兔。藥來烹之意也。其真性者。乃一之體。真命者。乃一之用。此以形而下者言之也。若以形而上者統言之。則一之在天地人。無有上下間隔。圓圓圖圖。完然一個。更將一之在人在天。强以上下分之。其一之在人。則在下。名之曰性。一之在天。則在上。名之曰命。中庸首章云。天命之謂性。是在天爲命。到人曰性。

可知矣。故此性命二字。可分可合。分則爲二。性命各一。其用合則本一。性命未嘗有分。其實皆一。○之妙用也。故曰得一萬事畢。學者能究澈此真一之妙用。則連此性命。亦可無用矣。古哲云。惟此一是寔。餘二即非真。

精炁神章第四

精氣神三者。一中所具之三寶也。以其發現於外。故以此三象之。謂之三元者。元精。元炁。元神也。蓋元精是純粹至精。一之純一不雜。至清至潔之謂。元炁者。是虛無空氣。一之絪緼動盪。運化無窮。未見其動而妙其機也。元神者。不壞元神。乃一之不神之神。靈妙莫測者也。用則成三。體則本一。是乃一即三。三即一也。謂之先天。以其在天地未分之前。已具此三寶。天地既分之後。即謂之後天矣。夫先天之神。積虛而成。先天之炁。神充而生。先天之精。因炁而有。故此精炁神已具在父母未交姤以前。緣此三者。因一而有。雖未得胎。而一本在。故三者亦在。修道者修此三寶耳。玉皇心印。

經云。上藥三品。神與氣精。即此是也。若有胎以後。是以賦之。以一。此一。即所謂先天一炁。一炁分其二。精神也。陰陽也。然運此一炁。亦化爲後天矣。漸而變氤氳。活動之氣。能知能識之神。有形有質之精。然此後天。即係先天所化。若捨後天。而覓先天。從何下手。故必假後天。以修而後天。可返先天也。後天之精。生於腎。而發於耳。耳不外聽。則精守於腎。後天之氣。生於形。而施於鼻。鼻不呼吸。則氣潛於臍。後天之神。寄於心。而寓於目。目不外視。則神藏於心。丹經云。耳目口三寶。閉塞勿發通。真人潛深淵。浮游守規。中真人者。神也。深淵者。腎也。規中者。臍之內也。古人云。前對臍輪。後對腎。中間有個真金鼎。是也。夫神火也。炁金也。藥也。火之生數二。成數七。金之生數四。成數九。凡人之神。皆外視。炁皆外洩。惟修道者。神以之返觀內照。炁以之內藏。不洩。故謂之九還七返。紫清真人云。以火煉藥而成丹。即是。以神御炁。而成道也。夫人一身之精神。粹於兩目。陰符經云。機在目。蓋深。

藏妙義也。而機者。發動之所由。要身中生炁。發動必借兩目以引之。故人之兩目。比之爲日月。人之臍腹。比之爲坤。土日月照臨於地。而百物生焉。目之內照。坤腹而生機。自然發動。此理也。非喻也。然築基爲初步工夫。須以保精蓄氣養神爲主。蓋精足則氣充。氣充則神旺。此自然之妙。若精不煉。一遇交感。則成淫液之精。須煉之而使化炁。氣不煉。心一動則易成精。必煉之而使化神。神不煉。則易動氣。必煉之而使還虛。苟再煉虛以合其道。則復還爲一矣。煉法維何。以神煉氣。以氣凝神。用慧以定之。用覺以照之。待虛極靜篤天機。發動則自然精化氣。氣化神。神還虛。其間功效得力。在於忘字耳。虛而益虛。忘無可忘。即所謂煉虛合道也。此皆自然而然。不知其所以然之妙。純是先天運用。無一毫勉強作爲者。太乙真人云。煉丹者。煉其所無事。又云。無心於事。無事於心。故以心傳之。甚易成也。今之修道者。不體無心二字之妙。以爲有作有爲。故多種種變幻不測之虞。無怪。

乎修道者如牛毛。成道者如麟角也。然古人又有言曰。莫謂無心便是道。無心還隔一重山。在學者體而行之也。此道也。喻若水銀。然分而爲萬點。凝而仍一個。日併一粒。從微至著。則漸而成大矣。所謂一粒復一粒者是也。雷祖云。吾於千五百刼以先。心縫此道。遂位上真。意釀此功。遂權大化。此至中至正之理。至的當當之法也。其功用在心縫意釀四字。其證驗在權大化耳。諺曰。破衣要縫補。須用水磨針。

陰陽章第五

陰陽者。一炁之所分也。氣之體。輕清而上升者爲陽。重濁而下降者爲陰。是以氣之上下升降。清濁輕重而分之也。天下事無一物不具陰陽。故一陰一陽之謂道。所謂陽者。乾天也。離日也。男子也。輕清之氣也。所謂陰者。坤地也。坎月也。女人也。重濁之氣也。又有陰包陽者。外陰而內陽。坎卦也。月象也。女人也。坤腹也。精也。陽包陰者。內陰而外陽。離卦也。日象也。男子

也。人。心。也。神。也。且。以。一。身。而。論。之。心。中。之。神。陽。火。也。而。中。有。真。液。爲。陰。腎。中。之。氣。陰。水。也。而。中。有。真。氣。爲。陽。蓋。精。則。藏。於。氣。中。言。氣。而。精。在。其。中。矣。若。使。神。氣。合。一。則。水。火。既。濟。而。生。真。一。之。氣。此。炁。也。動。升。而。爲。陽。靜。降。而。爲。陰。其。升。而。動。也。必。氤。氳。和。暖。其。降。而。靜。也。則。清。涼。湛。寂。此。自。然。之。妙。非。有。作。爲。者。也。至。湛。如。寂。如。之。際。加。以。忘。字。之。功。即。謂。之。煉。神。還。虛。若。連。此。忘。字。亦。忘。卽。煉。虛。合。道。之。謂。此。地。仙。之。法。也。能。以。我。之。神。氣。而。合。天。地。之。神。氣。以。烹。以。煉。者。乃。水。仙。之。道。也。然。我。之。神。氣。而。欲。合。天。地。之。神。氣。非。乎。關。之。開。不。能。也。夫。所。謂。元。關。者。乃。元。妙。莫。測。之。門。元。妙。從。此。而。出。者。即。老。子。所。謂。元。牝。之。門。是。天。地。根。乃。人。心。與。天。心。交。界。處。若。此。關。一。開。我。心。與。天。合。之。矣。此。至。元。至。妙。之。道。不。可。以。言。傳。須。心。領。神。會。所。謂。心。傳。者。是。也。故。此。元。關。爲。修。道。至。要。之。處。爐。鼎。在。此。藥。物。在。此。火。候。在。此。結。丹。在。此。至。於。脫。胎。神。化。無。不。在。於。此。元。關。開。後。功。夫。方。有。入。頭。處。藥。物。方。有。安。放。處。

紫清真人云。人能念中無念。凝然定靜。自然見元關。一竅人能虛心。道自歸之。清淨經云。人能常清靜。天地悉皆歸此。元關之妙用也。捨元關之外。而言採取烹煉火候結丹者。決非最上一乘之法。學者當細心體之。即後半所言。亦皆元關中之元妙也。今再以陰陽互根而言之。蓋男秉乾體而生。中一動則爲陰。其象爲離。外陽而內陰也。女秉坤體而生。中一動則爲陽。其象爲坎。外陰而內陽也。此寄體也。變動之妙也。悟真所謂離居目位返爲女。坎配蟾宮却是男者。乃受寄也。本體也。故男之所修以成。內寔真陰。雖能出神入化。不過陰神外體。雖乾陽而中已成坤陰。未能復乾。非正位也。女之所修以成。雖屬真陽。然其體秉坤而來。中陽亦非正位。故必使陰陽互交。各正性命。方能彼此兩得。然此互交。非有爲之神交。乃自然之神妙。若採戰者。更爲邪道。今人但知有五千零四十八卷真經。爲白虎首經。至寶固雖亦是真陽。孰知自神未妙得來。亦屬平常。况凡母之物。豈能

成出神入化之寶乎。果得之。亦不過添油接命之物。况人心難制。慾界難超。煉性未如活死人者。當此境界。無有不從此倒翻。而必至喪身失命。老子不云乎。不見可欲。使心不亂。聖人豈欺我哉。蓋金丹之母。乃先天真一之炁。是天地未分以前之物。人能虛極靜篤。自然復得天地未分時之景象。則此一炁自來。又何用以法取耶。即此首經至寶。一出竅時。去地五丈。旋化入太虛。與先天之真。一合爲一矣。故太虛之一。與此真一。無二無別也。學者味之。然乎否乎。辭可辨也。理固在也。然聖師所云。固有妙旨。如法華經中。靈山會上。釋迦說法。龍女獻珠。此真正金液大還丹之妙義。蓋龍女已非凡間之女。乃神女也。龍之爲物。神妙莫測。彼之應感。而獻之珠。是以積修所成。强名曰珠。不敢擬議。乃以五千零四十八卷首經喻之。蓋表非矯揉而出之妙義焉。古哲謂之正元珠。以其光華如月。故又名曰夜明珠。天地壞。而此珠不壞。萬劫常存。修者得之。始可形神俱妙。與道合真。丹

書所云。金液大還丹者此也。吾今試以彼之元珠呈象。而妄言之。其珠之呈象也。如一輪紅日懸天際。我之元珠呈象也。如月到中秋。分外明。譬之兩鏡相對。光自交互。乃真日月合璧也。何以得有此徵而不失。乃得於不識。不知不失於順。帝之則融化。於無聲無臭。所謂妙合而凝也。蓋彼之珠。乃真陽。我之珠。乃真陰。陽見陰。陰見陽。必相呑吐。此之謂神交。又名乾坤交姤。然一神交罷。彼之乾陽歸我乾體。我之坤陰還彼坤位。各自互歸。如客返家。然故曰歸根。又曰復命。其寔各正性命。彼此兩得。皆成無上金仙。故曰。欲求天上寶。須假世間財。天上寶者。元珠也。世間財者。我之元神也。謠云。門內是君子。門外君子。至誠哉。是言也。苟或不遇。則又有陰泥陽飛之弊。蓋男患陰泥。女患陽飛。陰泥尙有救。陽飛無法挽也。若遇有陰泥者。即取引磬。於左耳邊擊之。自一至七。其音貴引而忌急。如不醒。須鳴鐘以引之。則亦自得醒。此修需靈父聖母。自天應星之秘旨。夫豈泥象執文心。

迂見腐者所能測識而信受者哉。古聖仙師以其至元至妙。未敢妄洩元機。恐遭天譴也。予自丙子之秋。感蒙我父師小艮先生錄隨左右。迄今十載。盜聞至道。故不避風刀。將上天秘寶。漏洩盡盡。自知罪無可辭。蓋緣求道者日多。而至道日昧。苟有得此而成就者。即上天加罪。亦所愿也。雖然。即有志者見之。莫作容易看。且自問。此心如何。五內如何。而後可言也。

性功章第六

性者。天之所賦。人之所以靈者。即所謂妙明本性。是也。人有此性。而生此情。有此情。而生此覺。有此覺。而後有此意。思想念慮。情之感也。知識應接。覺之緣也。有事而想。謂之正想。無事而想。謂之妄想。應接。有心。謂之妄緣。動靜無念。謂之正覺。若欲修功。先立真意。意者。心之所發。但具其機。而未出其竅也。若一出竅。即謂之念。意而真者。念中無念也。欲習性功。先須靜定。靜者。靜其念。定者。定其神。神即性之用心。爲神之舍。念靜。則心清。心

清則神定。神定則性見。性見而心明矣。古人云。大道教人先止念。念頭不住亦徒然。故此煉性。又非形如槁木。心若死灰。而爲自了漢者。蓋性乃至中至正之理。君子素位而行。理之正者。人生於世。莫不有事事物物之來。莫不有事事物物之應。其來也有善有惡。有邪有正。來之善者。則當行之。來之惡者。則當去之。行之者。我以正之當行也。去之者。我以邪之當去也。孝悌忠信。善之大者也。殺盜邪淫。惡之大者也。閑邪存誠。齋莊恭敬。不欺暗室。不愧屋漏。君子之所以慎其獨也。志者之當然者也。所謂誠於中。形於外。當細心自省。而體認之。凡一切有益於人者。皆善也。一切有損於人者。皆惡也。其中善惡邪正。千頭萬緒。一言以蔽之曰。諸惡莫作。衆善奉行。勿以善小而不爲。勿以惡小而爲之可也。然事乃理之發現於外者。應是理之印迹。於心者。應事接物。雖皆屬後天。寔則步步是先天之理。所謂脚踏寔地功夫。譬之造屋。若不先把地打得結寔堅固。所造之屋。無有不坍

者也。故丹經有築基之說。自心若不時時省察。刻刻提防。則心易肆。性易縱。流爲惡業而不自醒。以致墮輪迴。入地獄。未可定也。書曰。如保赤子。心誠求之。則庶幾近矣。日循以顏子四勿。曾子三省。使仰不愧於天。俯不怍於人。則可以爲君子矣。其功用也。常將我自己神光。內顧一身之中。略存坤腹。無音無聲。無色無相。但覺清空一炁。神光一團。無內無外。觀同太虛。有時內應其外之天地山川草木人等。皆在我所觀之中。有時外接則一身。背後。左右。天地山川人物。亦皆在我所觀之中。但要無起分別。不辨事物。則觀之眞。即有事物之來之應。亦皆在我所觀之中。物來之應。此觀。如。是。物。去。則。無。此。觀。本。如。是。初。則。似。有。內。外。久。而。純。熟。則。無。內。無。外。矣。但。覺。神。光。一。團。大。包。天。地。即。所。謂。放。之。爛。六。合。者。然。我。之。心。未。嘗。一。動。我。之。神。未。嘗。一。運。內。觀。其。心。心。無。其。心。外。觀。其。形。形。無。其。形。佛。家。所。謂。圓。覺。道。家。所。謂。圓。明。丹。經。云。動。中。煉。神。者。是。也。古。人。云。見。物。便。見。心。無。物。心。不。見。譬。

之石中火不擊火無迹此所謂卷之退藏於密也然此雖爲性分之功寔是輔命之極則也古人謂之煉已又云未得修成九轉先須煉已待時

命功章第七

夫命者天所賦之一炁而人借以生者有命則生無命則死乃精氣神之根也若欲修命須以保精爲始蓋精足則氣充氣充則神旺神旺則先天可復而道可修其神之爲用蹈水火而無傷貫金石而無礙跨鳳驥鸞神之用也掌握風雷神之妙也結丹成胎神之一也神之爲用大矣然修道之所謂命者煉氣而已氣不煉則機不活煉氣在乎養神養神之妙要在謹守丹爐丹田者下田坤腹也前對臍門後對腎中間有個真金鼎是也常將兩目照守坤腹不即不離勿忘勿助待至神定氣凝虛極靜篤自然腹中溫暖而我仍然住守不動分毫及至下極熱盛自然氤氳活動直透三關此自然之妙無待作爲者也然人身中之氣未嘗不生而一日之中

惟夜半後。心腎一交。則精神自生。以爲一日之用。奈因應事接物。耗散日多。故不能日積。而日有損。以致日漸衰老。其生也。自不知之。惟靜定有得者。始悉其妙。故真機一動。則一生。一生可奪。一日之造化。時刻動。則時刻生。故能奪。天地一年之造化。奪者盜也。陰符經云。天地萬物之盜。萬物人之盜。人萬物之盜。苟知所以盜之爲道。則命由我立矣。故又曰。食其時。百骸理。動其機。萬物安也。而人五臟中之氣。借飲食以資其生。然所生乃陰液。必俟心腎一交後。方化爲陽。此常人皆如是也。陰氣惟寒。陽氣惟熱。故丹田熱。則陽氣生。陽氣生。而陰氣化。若丹田不熱。則陰不能化。陰滯而病。叢生矣。然所生者惟氣。所化者惟神。其動者氣也。靜者神也。神而不住於氣。則氣化而資神。神而不化於虛。則氣窒而不靈。所謂有。則生於無。故常無。方常生也。其煉精化氣。煉氣化神。煉神還虛者。一刻之中。皆有此三節工夫。初時神守下。極凝然定靜。謂之煉精化氣。至熱極。而氣生。上三關。降

金鼎謂之煉氣化神。動極而靜。靜而益靜。謂之煉神還虛。古人云。忘形以養氣。忘氣以養神。忘神以還虛。忘虛以合道。此忘字之功。乃徹始徹終之妙訣也。其身中造化。各人各異。未可以一概而論之。在學者臨時自審可也。愚今所述。是父師口口相傳秘訣。直指性命真源。金仙正路。至於逐步效驗。必得躬行實踐。請質於師友之前。則庶幾無悞耳。其丹經道典。如我父師所著古書。隱樓藏書數種。係李泥丸真人。及太虛氏心傳。直陳無上乘丹訣。性命之學。無有出於此者。更有太乙降筆。唱道真言一書。性學之精微。盡於斯矣。然古人有言曰。不有十年學。休來讀我書。

玄關一竅章第八

道家之最秘者。玄關一竅也。此秘非珍重不傳之說。乃秘密不能言之謂也。然古人有言曰。言語不通。非眷屬。既有是文。即有是象。既有是象。便可從象而立言。如果不能言者。亦決無是文也。第以其至玄至妙。言所難言。

者耳。今以象而言之。即可由象而窺其堂奧矣。稽以天地未分以前。陰包陽也。陰陽未判。混沌未分。是象這個○。天地既分以後。陽分陰也。是象這個○。人之父母未生前面目。亦然若是○。所謂無極既交以後。先天一點。落入子宮。是象這個○。所謂太極也。一陽生也。及至面目漸成。手足漸動。十月將足而未足之時。眼耳鼻舌身五者。皆具精氣兩全。而靈光未透。意根未萌。其氣在臍中往來。借母之呼而呼。母之吸而吸。只有在胎之息。以涵以養。其象如是○。謂之太極生兩儀。陰陽成象。二陽生也。待至十月滿足。國地一聲。而下靈之透露。臍斷息停。其氣不得不從口鼻中出入。是時也。真竅頂開。天光降衷。六脈分施。五行齊備。後天之真陽動乎中。真陰應乎外。陽從內出。陰從外入。一動一靜。一出一入。外接天地之陰陽以護持。是象這個○。此時精氣形神俱全。是謂兩儀生四象。三陽開泰。而成乾也。然這個○。即是這個○。就是這個○。這個本是這個○。無非分陰分陽迭

用柔剛而已。稽丹經中擬此象○爲坤爐。擬此象爲●爲祖炁。其成象如是○。第恐太簡難明。莫若以此象○爲易說。此圈中之有黑白者。陰陽也。中心之小○。是我本來先天之祖炁。白者爲陽。黑者爲陰。正邵子云。無極之前。陰含陽也。中層一○之黑白。爲我後天之陰陽。即所謂凡精凡氣者是也。其外一層黑白者。乃天地之陰陽也。分之雖有三層。寔則一氣貫通。但我本來之先天。已隱藏於後天之中矣。所謂一氣貫通者。其中有神焉。心爲神之舍。言心而神在其中。故人心道心。一心也。人神天神一神也。否則人間私語。天聞若雷。暗室虧心。神目如電。其影響何以如此捷疾耶。然丹經中尚有此象○。比之這個○。更爲明白。包括天地人三才。其乾坤爐鼎。坎離水火心腎。無一不備。可以三層言。亦可以兩層論。以三層言之上層天也。中層人也。下層地也。以一人而論。上層天之陰陽也。下層身中後天之陰陽也。中層是我本來先天之陰陽也。然此一層已隱藏於後天之

中矣。以天人之理言之上○天之陰陽也。下○人之形質。以及身中之陰陽也。中心一●人之心也。心則無處。不有緣。被人欲所蔽。故不能與天地通。苟去其人欲。惟存天理。則神光獨露矣。神之所至。心即隨之。心之所至。氣即從之。是故先有一●後有○一●者太極也。兩○陰陽也。所謂一生二。二生三。三生萬物。是玄關。此玄關者。即此象○中間交結處也。將這個○併作這個●。則玄關開矣。天人合矣。如何可以併得一個。將我心中一點●之心。一塵不染。時時保我喜怒哀樂未發之中。至靜坐之時。神凝氣定。漸至虛無景象。無人無我。無天無地。則神光獨湛。無一絲毫念慮。是時復我先天面目。是象這個○。而我之一靈獨露。其象這個●。是時清空之中。有我一靈。則如這個●。至靜定之極。則神有恍惚杳冥之象。老子云。杳杳冥冥。其中有精。恍恍惚惚。其中有物。此精與物者。乃先天真一之精。而我所稟而得爲人之物。即所謂先天之祖。悉是也是象這個●。與前這

個○是有分別。此進一層之象也。此兩個這個○尙屬這個○。蓋前一個這個○是我之元神。與外之清空一氣。後一個這個○是我元神之中。內含先天祖氣。故就內外統論。尙是○。其祖炁在恍惚杳冥之中。靜極忽然而動。從內攻出。則恍惚之中。豁然一開。冲破我之後天。方與天地之炁合一。其象亦○。此真謂之玄關開也。至此時始得這個○。併成一個這個。而我之心與天地之心合一矣。故一個這個○。即是三個這個○。將這個○併作這個○。謂之開玄關。雖曰玄關開。實則心竅開也。蓋天地之真陰真陽在極外。我之本來先天之真陰真陽在極內。被我後天之陰陽。隔住在中間。而不能在外相通。故須從內攻出。冲破中間之後天。方可與天地合而爲一。此所謂靜極之久。而一旦豁然貫通焉。此竅一開。我心即天心。我身即天地也。爐鼎於此○中立。藥物於此○中採。火候於此○中行。結丹於此○中結。即成道亦即在於此○中。是以古哲有云。任你一劬斗。翻到

非非想天亦跳不出這個○腔子。故用則有三。而三才立體則本一而一不存。雖名得道。實無所得。人能悟此。未生前面目。則吾此心長在先天之中矣。得此境。守此行。則吾此身長處天地之內矣。又何有先後之別耶。其妙難窮。其玄莫測。此功夫在人自悟自進而自得耳。

立牝章第九

夫立牝一說。亦屬緊要。然立關既明。立牝更易明矣。立牝者。天地陰陽之根源也。立則爲陽。天之根也。於物爲父。牝則爲陰。地之源也。於物爲母。然天之根生於地。地之源起於天。夫陽氣之生。生於下極。下極者。地脈也。自下而上升。升之至極。則化而爲陰。陰氣之生。生於泥丸。泥丸者。天谷也。自上而下降。至極處。則又化而爲陽。此陰陽循環無端。而互生互化之理也。故陽生之根。則爲立。陰生之源。則爲牝。是此立牝爲陰陽出入之門戶也。心印經曰。出立入牝。此以出則爲立。入則爲牝矣。然老子曰。立牝之門。是

天地根。天地者。陰陽也。陰陽即玄牝。玄牝即天地未分以前之真一。而根亦即根於其中。故門即根。根即門。所以玄牝之門。即天地之根。亦即所謂玄關一竅也。而陰陽之炁。玄妙莫測。故謂之玄。出入必由門。故謂之關。關者一竅也。一竅者。真一之門也。真一之門一開。而陰陽從此生出。陰陽一生。而玄牝立焉。此由內而出之理也。然人有生以後。此真一之竅已閉。而生機借陰陽以生。故只有內生而出。并無外生而入。是生來即用。生者少。而用者多。生完用完。死而後已。仙師教仙修復之法。要生者多。而用者少。靜則多生。而動者多用。動而能靜。雖用亦生。靜之至極。真一之竅自開。開則生炁。從此而入。即於此一竅之內。以運以化。復還本來之真一。方謂之歸根復命。而玄牝往來於玄關之內。即老子云。天地之間。其猶橐籥乎。虛而不屈。動而愈出。人能鼓天地之橐籥。亦可如天地之長久矣。然不知天地之爲我耶。我之爲天地耶。

柯

懷

經

著

養

性

要

旨

自序

余自成童時棄儒業貿漢皋有志於道而未得其門、因託於商以訪之焉適有吳翁效真者道中人也、常把釣西湖以爲逸樂、一日邂逅中偶談及之、謂欲學長生非得師傳不可、余遂師事之、而問其訣、答曰古人云毋勞爾形毋搖爾精乃可以長生、頃卽示以築基煉己之法金丹火候之要、余用是專心於此矣、不數年在家則有朱一中柯斐成等四五人講論工夫、在漢又有周俊夫李雲嵐汪東

亮與家兄載書共十餘人同叅旨趣

余

雖不敏得

眾師友裁成而道學日進迄今二十餘年始知天人合一之理返本還原之道以及爐鼎藥物大小週天無一不切究而叅透之爰不揣固陋凡會於心者竊欲筆之於書長短雜體約百十首名曰養性編亦知巴歌俚曲見笑方家姑存之以冀同道者共諒云是爲序

皆

光緒十年正月望後富川柯懷經氏自識

印

印

首序

古者採風所以通民情也文王之化及於江漢詩人歌之可謂盛矣論者謂國風不及於楚卽此可補其闕且以詩楚所由盛及孔子南游覩所

謂沮溺者蓋其地多隱君子
匿於耕釣由來尙矣余自吳
游楚寓富川官署訪文王之
遺教及其歌詠以表揚德政
者大抵渺不可追久之乃知
柯君懷經者並出所著詩一

冊以示余囑爲刪訂夫詩者
太史採之聖人定之不聞有
所點竄况如余者而敢不仍
其舊乎抑詩所以道性情也
性情苟仁且摯則詩亦溫厚
和平有合風人之旨反是卽

極力揣摩不能到也 柯先生
素好道其於天地陰陽之理
無所不通率是以爲詩其於
古之詩人未知孰優孰絀然
胸有所得則自道其生平言
皆有本較之吟風弄月詡詡

然自誇才子而不爲人心風俗計者其用心蓋有異焉若能卽此以上通乎詩教俾古入江漢之風復見於今斯亦隱君子之責而先生當以之自任者也然乎否乎敬書其

詰以弁其首

旨

光緒十一年四月下浣吳縣

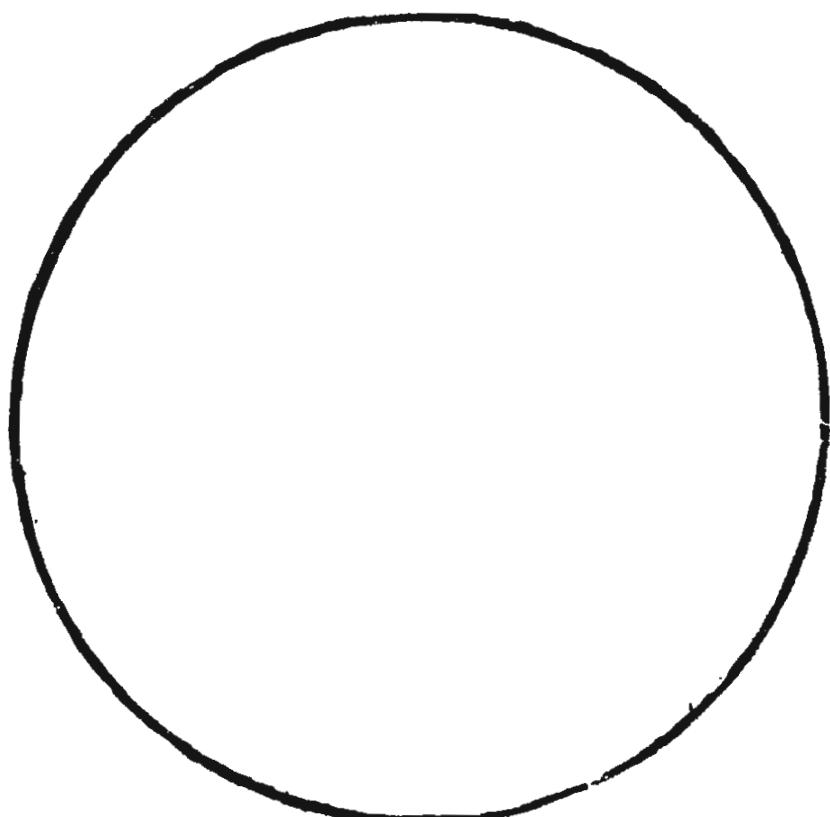
弟孫元博拜序於天心來

復齋

旨

元
博

太極圖



道云象帝之先

儒曰鴻濛未判

太極圖 并序

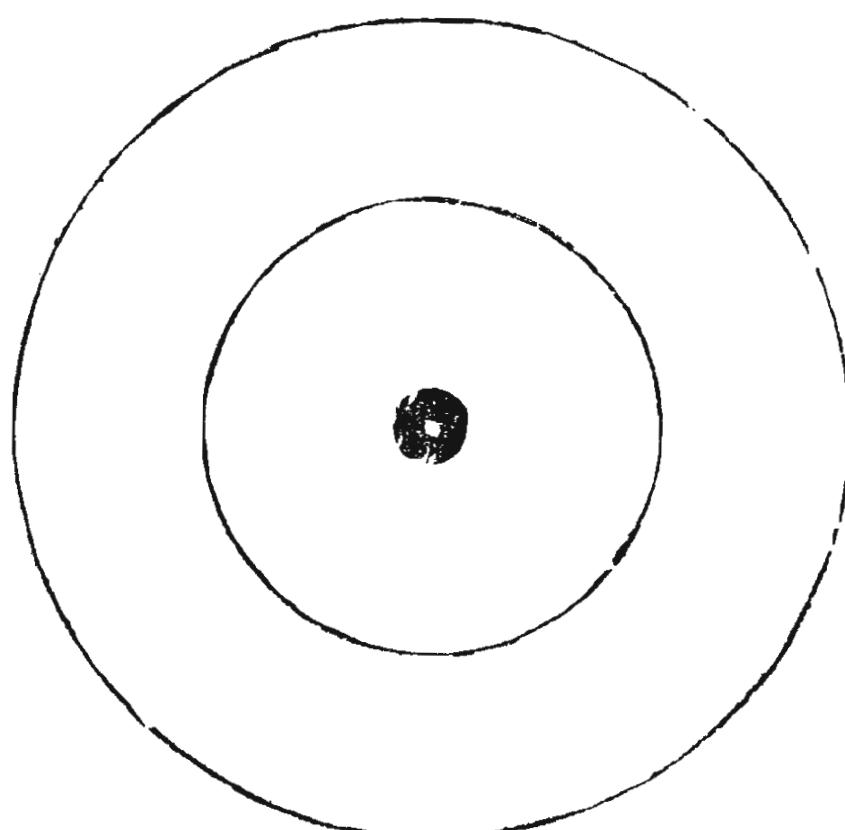
一七四

太極者卽陰陽未分混沌莫測之謂也昔賢論太極者多專發明流行之妙用使人易曉殊不知實後天之太極也以余觀之太極本乎先天無動靜亦無生尅混沌混沌包含萬象如一粒栗然詩云上天之載無聲無臭此卽先天之太極也聊占俚語一絕冀高明者以就正云

這物名呼太極圖陰陽混沌藉心符從今繪出先天象好竊龍宮定海珠

應星圖

天外秋星飛點點



山頭明月透輪輪

應星圖并序

一七六

應星者入藥鏡云天應星是也其景象實自造化爐中煅出上達於目見於眉端如輪鏡嵌珠不可勝數故有諸內必形諸外也余不揣固陋繪成圖式口占一絕以誌云

問誰識得妙中玄點點星光月裏眠不縱羿妃奔免窟何曾有景絢眉前

葆眞山人養性編

男壽南兆平叅訂

北楚富川子良子柯懷經氏撰

胞弟懷清子白氏叅閱

姪乾南寬平叅校

道理論

托跡幽居，厯年已久。時當天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙，俯察品類，無非道理之彌綸。因不禁觸乎道理之原焉。或謂天下道理，皆歸於中正。取其中正之義，符乎天地之情。萬物得其中正，不失先天

之眞爲人得其中正不失先天之靈故爲臣盡忠爲子盡孝人必培其後天之眞靈以完其忠孝而後能復先天之眞靈也或謂道者根也理者本也取其根本之義合乎天地之機萬物不忘根本不昧生初之性此木神所以不貳也爲人不忘根本不昧生初之性此明善所以復初也故治國以仁治事以義人必培其有生之性體以全其仁義而後能還本來之性體也而究之稟清則清稟濁則濁皆本先天一氣所化是人之氣稟爲然也清可

入濁濁可入清實由後天一氣所造是人之行習
使然也始雖殊途終則同歸苟能參而悟之及其
成功一也又豈有異致哉是以論

一字說

蓋聞萬物之總皆同一孔萬事之根皆出一門人
非精一奚能立其道哉河圖之言一也曰天一生
水地六成之故一六交則有壬癸之水二七交則
有丙丁之火三八交則有甲乙之木四九交則有
庚辛之金五十交則有戊己之土此先天之對待

皆始於一也。洛書之紀一也。曰一白坎。坎爲陰水。白爲陽氣。則白坎者。是陰中陽也。由一而二與三。則有黑坤碧震之象。四與五。則有綠巽黃中之象。以及六白乾。七赤兌。八白艮。九紫離。無非陰陽消長。此後天之流行。又承於一也。推之。天得一以清。地得一以寧。人稟天地之氣。豈獨不得一乎。且一呼而陽升。一吸而陰降。呼吸之氣。與天地同流。故天地之陰陽交。而萬物生。四時行。人之陰陽交。則氣血調。精靈固。魏伯陽云。知白守黑。神明自來。由

是駕河車上泥丸下重樓入中宮。按週天升降之數、聽卯酉生殺之機。迨至純乾數足。是卽人之得一也。人既得一。則可以與天地參矣。

玄關說

丹經云玄關者。至玄至妙之機關也。然玄關本無待。神氣交而後有。未交之前。烏得有乎。在天爲北辰。在人爲心。君在道爲玄關。難言其氣之行。前通乎任脈。後通乎督脈。中通乎衝脈。橫通乎帶脈。上通乎心。下通乎陽關。上前通乎臍。下後通乎腎。散

則透於週身。聚則爲百脉之總根。故謂之先天。其穴無形無影。氣發則成竅。機息則渺茫。以待成全。入脉。由八脉湊成。共拱一穴。爲造化之樞紐。名曰玄關。庶知陽生在此。調藥在此。藥產在此。鼓巽風在此。採取在此。歸爐在此。駕河車在此。返本復位在此。金丹之玄功。莫不在此矣。夫虛無之窟。內含天然。君火真火。真性元神。靜則集氤氳。而養內息。動則引精華。而向外發。每活子時二候之。許其竅旋。發旋無。若執形求之。則謬矣。又謂臍下一寸三

分爲玄關則亦謬矣今作此篇實發古人不洩之旨願有志者一覽無疑不被僞書所惑而又有以闡其誕妄也

闡邪說

今之學道紛紛未見一人成仙成佛何也因執於傍門外道欲了生死不亦難乎近聞有參禪打坐而望成佛者有灸頭頂而爲受戒者有吃齋唸經而修來生者有終日募化而爲營身計者有以僞法而哄人供養者有假修道而沽名譽者有命途

多乖而出家修行者有朝山進香而求神默佑者有分門別戶而誘人喫齋者有誦九皇經而望超昇者有書符唸咒而煉丁甲神者有用五金八石而煉黃白者有修齋設醮而度亡魂者有圖清靜而調養形體者有服藥石而想長生者有執卦象而行周天者有持八卦錦而流通氣血者有吸日精月華而爲煉養者有採陰補陽而用女鼎者種種邪法小術害人戕命大傷風俗余心不忍故撰是篇以曉同志須得明師指點授以先天大道同

登彼岸豈不樂哉

防病說並治法

嘗見世人聞說煉氣能卻病延年不知煉法茫然
下手採煉噫不患病者未之有也今詳患病之原
甫行工際悞採後天氣後天氣因思慮見聞而生
卽爲濁氣採之無用凝滯在腹斯爲之大患也爲
患不一或不善冲和永飛鉛走或不明風火藥物
未化或臨境著象內成痞塊或升提邪火外發癰
疽或行持間斷火炎水汜或昏迷散亂遺精走丹

或心神不靈、採取失候、或飲食不調、戕傷臟腑、致病甚多、難已。俱論學道之士、固不可不防也。假已病者、將何法治之人、只知用藥方、不知不藥法。其法在乎忘意忘言。煉已純熟。已熟之後、一心定靜。定靜日久、一片天機、忽從定靜中而來。古人謂之無中生有、無者靜也、有者動也。一動一靜、時刻調和、易曰水火既濟、道曰性命雙鎔、鍊到此境、不可懈怠、亦不可執著。一日間一粒黍米、自海底而湧出、猛然耳聞顛風驟雨、目見掣電流光、關竅齊開。

骨髓冲滿有無窮景象有無限天機得此效驗切莫認以爲幻乃是一點真陽透露學者不可輕視須謹守而勿失縱有夙痼痼疾不療而自愈矣

心學

心爲人之主宰本來虛靈因氣稟所拘物欲所蔽故不能正其心養其心精一其心此心學之不由來久矣余聞一老人談及履虎尾之法法卽主宰之心法也心之主宰以天地爲爐以陰陽爲炭以造化爲工主宰定而無往不利矣昔岳武穆用

兵百戰百勝、其運用之妙、惟存乎一心也。秦弄玉善吹簫、卒配簫史、亦善吹笙、雖其聲相應、實由心相符也。劉禹錫云：可以彈素琴、夫會彈琴者、卽天邊之月、猶能彈落矣。媯皇氏煉五色石以補天神、農氏以五色石爲上藥也。邵子云：室中造車、天下可行、軌轍合故也。唐堯時、天有十日、被后羿射落九日、大禹得此法以鑄九鼎。孔子云：易有太極、華陽云、道曰先天、茲數人之言行、非有非無、有者道之竅、無者道之妙、道之竅妙、實有形可覩、有象可

觀有數可推。所以言於外者。理可憑。行於內者。道可據。內外貫通。斯爲明理達道之心學也。俾後有志於心學者。須正其心。養其心。精一其心。則心學之法無不明矣。

丹梯

昔聞金丹妙術。先天一點元陽。隱於後天坎位。令人何處參求。祇把萬緣放下。自得黍米玄珠。第一要鍊精化氣。鴻濛未判之前。靈光返照北海。且候地雷來復。始知造化樞機。以離火而化。以巽風而

吹靜而能渾虛而能養則先天之氣凝成一團仍從竅內發出斯爲藥產卽當採取潛藏中宮須待氣旋立定主宰起火逼行週天依乎任督道路運乎子午法程乾爻用九乃陽火度數坤爻用六是陰符限規不進不退卯酉生殺之位歸根復命依然靜守無爲第二要鍊氣化神法輪轉足牟尼露形實得馬陰藏相六種震動景兆眉前正到止火之時當採大藥出爐保守穿過三關直達崑崙頂上降下十二重樓盤旋凝聚於中穴安然溫養道

胎第三要鍊神返虛、半月胎圓氣足、節至花飛陽
神自泥丸湧出、升至天宮、此際防備外魔引誘、一
收一放由近而遠、猶恐嬰兒迷失路途、乳哺日久、
出入無虞、三千世界、靡不週遍、陽神返居舊宅、復
造乾坤、借天地炎炎之火、煅煉凡軀、火畢清涼杳
無一物在境、一片光華、普照法界、性忘寂滅、體合
虛無、如此則火候成功、古云、天地壞時、這箇不壞
是也、

歸隱歌 一首

林泉好、林泉好、林泉自有無窮妙。看破富貴似浮雲、此中佳趣誰知道。養性天勵真操、不識不知忘。昏曉饑餐松子渴飲泉、寒披一件補納襖。無憂慮、無煩惱、一心耑把紅塵掃。不求將相媚王侯、祇訪高人慕佛老。持貝葉、煉火棗、一陽初動寒梅早。不明剝復迭變遷、休說乾坤分鼎竈。精要固、神要保、方知天壽由我造。三還九轉大丹成、萬載千秋形不槁。不養蠶、不種稻、氣足何須圖溫飽。有時散步聽流泉、有時月下大醉倒。這幽情說不了、長笑嘆。

嘵樂滔滔絳鳳紫鸞舞碧林白鹿黃猿睡瑤草雪
花飛煙霞繞功成火到還知否霹靂一聲天門開
拍手浩歌歸蓬島

金丹歌 一首

法可說無法說道自師傳由自得師傳妙法洩天
機洩漏天機方了徹萬慮空諸緣滅煉性降魔心
似鐵心同鐵石道心堅性命根基玄牝穴坎之精
離之血二氣相和聖胎結逆生仙佛順生人此是
金丹真妙訣清要分濁要別震雷初動知時節子

抽火兮午添符途中沐浴有刑德長黃芽飛白雪
運轉三關朝北闕無爲養就大丹成懶在人間算
歲月也非青也非白一顆明珠渾似赤光射虛空
非等閒普照十方皆周徹這異味真可說跨虎乘
龍嫌地窄丹書下詔壽同天永作蓬萊三島客

濟世

間尋逸樂作生涯或命輕車或踏飛車其中意味
勝烏紗淨煮清茶渴飲清茶濟人療病有丹砂不
是醫家卻是仙家功成果熟最堪誇落得興贍曷

不興賒

脫塵

一絲不挂脫塵囂。名和雲消利和煙消。山中麋鹿伴幽寥。行也逍遙坐也逍遙。碧潭水面景堪描。時見魚跳又見龍跳。虹霓萬里駕金橋。懶把香燒竟把丹燒。

隱居

栖隱巖前散步溪邊。考槃間安。盲天年浮名浮利。不墮心田。看幾篇經。幾張畫。幾枝蓮。

綠滿窗前苔上堦邊這幽情正好忘年笑讀古書
竭力耕田栽一園桃一林竹一池蓮
或飲花前或釣湖邊且偷閒以樂餘年靜觀世事
滄海桑田恰似浮雲似流水似秋蓮

書滿床前琴伴身邊嘆人生能壽幾年貪求甚麼
華屋良田祇慕希夷慕靖節慕青蓮

修行學道

修修玩索參求調元氣結丹邱潛心三寶延壽千
秋虛靈還我性純粹屬吾儔顛倒陰陽變化升降

火水炎流日月光明同運轉乾坤高厚共沉浮
行行廉潔清貞闡微義集大成揮毫適性撥墨怡
情精靈生妙悟道德裕豪英孝弟傳家真寶謙和
處世權衡陰隲栽培心地厚真誠涵養性天明
學學爐鼎橐籥煮芙蓉烹芍藥青煙靄靄紅火灼
灼雨驟黃龍舞風馳白虎躍漕溪水繞崑崙鶯嶺
花飛圓躋太陽耿耿化流珠一陣清香已大覺
道道一理三教不妄求要苦好勤攻書史務種禾
稻正直人皆貴昇平國至寶純乎仁義禮智允矣

福祿壽考、捨錢培德且修心、自得功成入海島、

金丹調

八首

自悟鴻鈞大道、纔知月缺月圓、上弦採取水中鉛、
離卻玄關不遠、虎嘯一聲出窟、龍頭口吐青煙、
兩邊爭鬪西南天、未審何時罷戰、

欲令龍降虎伏、靈臺掃淨塵氛、金公姹女乍相親、
全仗黃婆說準、二物常居一處、當知陰極陽生、
真鉛真汞漫調勻、防顧鼎爐有損、

我本東方所長、爲何西竺求經、怎奈白虎喜傷人、

一片慈心難忍、特到雷音寶刹、虔誠問佛原因、
偈云德重鬼神欽、萬魔自然歸順、

從此靈臺安靜、祇候冬至陽生子時進火午時溫、
沐浴臨門混沌、陰內雖有真陽、豈離陽裏真陰、
調和二物兩相親、金木可稱交併、

纔把法輪轉罷、又防善睡魔王、午前子後要周詳、
火候抽添溫養、倘得鼎爐無損、自然意味綿長、
丹光灼灼射扶桑、賽過天心月朗、

子遇丑逢臨卦、九三陽長陰消、金鼎時刻有靈苗、

頓覺龍宮一吼、煉到這般景象、火燒海底、水潮無數、陰鬼哭嚎、嚎塵事、紛紛淨掃、

寅至三陽開泰、鼎爐火藥交加、春光滿面、雪飛花、真炁週流上下、時屆卯中、勿懈乾坤橐籥無差、巽風淡蕩、長黃芽、纔是丹成不假、

辰刻眉前景兆、謹防吉中變凶、預先知止、藉神功、把定丹珠上湧、巳未純乾、火足光輝、照徹天宮、霎時爽樂不相同、方顯仙家妙用、

築基煉己

築固丹基煉己、功夫亦有何難、把三心放下、七情
屏絕、日裏金烏飛入廣寒、呼吸相通、六門緊閉、遂
使龜蛇結一團、看滄海、那波含星斗、霧鎖蓬山、
河車欲上泥丸、全仗着巽風鼓過關、運週天度數、
退符進火、徘徊子午、晝夜循環、已經九轉、羣陰剝
盡、龍虎丹成、永駐顏須、養就待神移鼎換、直上雲
端、

11011

道藏精華第三集之七
文山遜叟蕭天石主編

南 北 合 參 法 要

自由出版社印行

南北合參法要例言

一、本書自通一齋道書四種選刊而成。原書爲光緒癸卯尊德堂藏版，共分四函。卷一爲三教宗旨，卷二爲南北合參，卷三爲道情十詠，卷四爲閒情雜著，全書凡數十萬言。總以南北合參爲法要。

二、本書原著者爲南昌方內散人，融會三教要義，會通南北宗旨，力排外道邪說，旁徵曲證，推勘入微。方內先生弱冠多病，習舉子業，有聲譽序。後篤志好道，數十年如一日，其於學庸周易濂洛關閩之書，與夫內典丹經，靡不窮究。復尋繹其尊翁所得自熊澐庵先生真傳祕錄，再虛心參訪四方高人異士，卒得北派真傳。自是壹意玄修，功行不懈。嗣又獲奇緣，遇真師而得南派正法。於焉南北合參，融會貫通，潛修有年，卒得證果，而聲名蜚起。故書中所言，不但全爲經驗語，且亦無一莫非名師真訣。讀者幸勿等閒視之也。

三、本書原以三教宗旨列卷首，認儒釋道三家，名雖有別，厥旨實同，趨承有殊，歸根則一，見旨甚是，惟不無有蔓蕪之弊。故特爲刪訂，去繁存要，藉見一斑，並改爲卷二，以別重輕。

四、本書原雖名通一齋四種，然四種中，實以南北合忝爲旨要，四卷均不離此重心，且所論亦極精微，故卽以此爲書名，而置之卷首。

五、本書原有道情十詠一卷，今未選錄。欲窺全豹，俟之異日，或尙有機緣出也。

六、本書卷三之閒情雜著，原列卷四。自問答法語以下諸文，殊多精簡獨到處，非無師

無本無修者所可能道來，讀者宜耐心尋味之。

七、本書原本附錄中尙有神鍼用例一章，以與本書無關，故亦一併刪之。稍緩或可單行刊出也。

八、本書原有坤修餘論一章，已改刊入「女功正法輯要」一書中。其餘未選入而不擬再爲刊行者，恕未詳及。尙乞諒之是幸！

戊戌仲夏太乙山人於台北寄廬

南北合參法要

卷一

自序	一
三元兩派總論	三
道派源流	八
龍門正宗百字訣	一三
北派小周天火候辨惑論	一五
南宗門戶暨火候辨惑續論	三三
南北二宗小引	三九
南北九律	四〇
北派九律	四三
南宗九律	四九
邱長春祖師小周天火候歌訣（北派）	五一
陶存存真人子午卯酉歌訣（南派）	五一

卷二

自序	五三
至道不分門戶論	五九
神仙四等淺說	六三
煉已有兩說不同論	六五
煉性辨	六七
鑄劍辨	七一
訪道論	七五
訪護法論	八一
讀書宜知變通說	八五
修淨土說	八九
參話頭說	九三
卷三	
序	九七
靜室八箴	一〇一

列子鹿夢註	一〇六
問答法語	一一一
節錄李二曲先生學髓一則	一六三
論守中書	一七〇
初學下手要訣	一七五
習靜調息要訣	一七五
調藥法	一七六
老年調藥祕功	一七七
上下分守法	一七九
附守泥九法	一八〇
任子明運氣法	
庚甲祕法	一八七
斗建月將天罡圖	一八九
彭祖小接命蒸臍祕方	一九三——一九八
附、摩腰法	

南北合參法要

四

南

北

合

參

自序

道一太極也包天地貫古今攝陰陽統動靜無方無體何分南北無名無象焉有宗派顧無方體名象者道之源而有南北宗派者道之流從流以溯源即可窮原而竟委昔人謂上士以道全其形下士以術延其命夫形以道全則形亦性也命以術延則術亦道也僕幼失怙體羸善病成童時卽作出世想厥後迭遭逆境愈悟人壽不常四大假合性命外一無可恃者爰矢志潛修誓非聖人之書不讀自是參性理者十年參丹經者十年參內典者又十年半生來日夕

所深究寢饋而不忘者惟以尋師訪友了生脫死爲
切已一大事光陰迅速大願未酬噫不覺老將至矣
此後作何究竟純任天緣前路茫茫幾至東西不辨
南北莫分矣丁酉冬有同志者輯余之卮言贅語欲
災梨棗並以序請余謂道本無言惟貴自悟矧言不
見道又何堪以問世乎然姑存此篇以寓執經問難
之意金剛經云如來說一合相卽非一合相一合相
者卽是不可說但凡夫之人貪著其事請卽以此合
參參諸海內有道之君子也可南昌方內散人謹識
於洗心退藏之室

南北合參卷二

南昌方內散人著 同門友趙本誠編輯

門下士夏敬莊參校

饒合萃手錄

熊合師校字

三元兩派總論

凡修真之法。不外三元。何爲三元。天元。地元。人元。是也。天元神丹。雞犬服之。立可飛昇。非大根大器。仙佛應世者。匪易遇也。地元靈丹。可以點化黃白。仙人秘重。世無真傳。又必德足配天者。煉之始成。若世之講。

爐火者半皆騙局人元大丹則分兩派南北是也。

丹經

有以清淨爲天元服食爲地元陰陽爲人元者非此說本陸潛虛金丹就正篇了當生死莫切於此凡修真者只要立志堅定隨時培德煉性下氣虛心徧訪名師力求指引久之自有感應然必先明南北二宗參訪丹經玄理始有把握否則易入歧途一落旁門徒荒歲月且入淫汚必墮惡道以求仙好道之心獲畜生地獄之報殊可憐也僕好斯事已三十餘載虛擲居諸自慚望道未見幸尙識徑途未蒙誑惑因偶錄道派願爲修行君子指一門路免受迷惑焉蓋北宗專主清淨龍門一派是也丙中藥物

火符過關服食結胎脫胎了當虛無之旨步步皆有
秘密天機至簡至易自証自修如天仙正理仙佛合
宗道書十二種金仙證論慧命經等書皆是性命雙
修的傳其中口訣非師不明既非矯揉造作亦非寂
滅枯修必須一一明透乃可成就但年至衰朽鉛汞
已枯則非南派不爲功曷爲南派紫陽真人所授及
馬丹陽所傳一派者是也專借陰陽裁接必須備鼎
爐琴劍器皿丹房方可下手興工雖年逾百二亦可
接命其法立竿見影效神功速然非巨室大護易生
謗毀且名師難遇不動法財不肯輕說如三註悟真

道書五種。指元元要。金丹真傳等書。皆此家真傳學。人先須熟讀。始可尋師。惟近日人心不古。稍展數頁丹經。畧拜一二盲師。便動以師道。自任在外。哄騙或以丹經作口訣。或以僞法爲仙傳。邪說異端。比比皆是。深可歎也。不知自誤。反以誤人。深可浩歎。如紅鉛。服食。入爐鑄劍。或反經而作蟠桃。或食棗而飲甘露。甚至閨丹採戰。無所不至。類皆地獄種子。切不可信。最宜痛遠。不知陰陽二品大丹。專取先天虛無之氣。見之不用。用之不見。體隔神交。敬之如母。畏之如虎。雖用陰陽。仍然清淨。絕無沾染之事。夫道有邪正。事

有真僞。素非法眼。將何自而辨之。學人欲究玄功。可熟參參。同悟真一二載。乃可出而延訪。又須廣積陰德。方可感格天心。獲遇至人。指引再玩丹經。一一迎刃而解矣。二派皆難遇。而南派尤然。由此道非丹財不行。最易生人貪妄之想。學者宜輕財重道。始克有濟。鄙人因訪此派。備歷艱辛。竭盡資斧。深知此中甘苦。又栽接家多斥。清淨爲難成。此是各家分門別戶之見。不可不知。然不必深辨。自知自悟可也。前代仙人。專得一家傳授者。著書立說。往往如此。雖賢如三丰。猶不免此。况時師乎。抑知成者不一而足。而講栽

接家。則謂上德純乾之體。始可從清淨修成。餘則必借陰陽乃就。豈識清淨中藥物火候。亦是下士以術延命之法。卽自身裁接也。三丰真人元要篇。以及濟一子所著諸書。多中此弊。宜節取之。余非敢妄詆諸賢。輕議諸祖。不過於兩家確識宗旨。竊欲後學勿執一偏。而集厥大成。乃遂余之願望耳。戊子四月識於快活林中

道派源流

大道淵源始於老子。一傳尹文始。卽關尹子。尹傳麻衣。卽李和。李傳陳希夷。陳傳火龍真人。火龍傳張三丰。

按老子之道。文始派最高。少陽派最大。少陽傳正陽。正陽傳純陽。純陽首傳王重陽。重陽傳邱長春。開北派。純陽又傳劉海蟾。海蟾傳張紫陽。開南派。

再按文始一派。至麻衣而傳希夷。少陽一派。劉海蟾亦以丹法傳希夷。兩派於斯一匯。是三丰祖師。謂爲文始派也。可謂爲少陽派亦可。特其清風高節。終與麻衣希夷火龍相近云。

一傳王少陽卽東華帝君也。名誠。號元甫。王傳正陽帝君卽漢鍾離雲房。鍾傳呂純陽。呂傳劉海蟾。劉傳張紫陽。張傳石杏林。石傳薛道光。薛傳陳泥丸。陳傳

白玉蟾 白傳彭鶴林 呂祖又傳王重陽 王傳

馬丹陽 馬傳宋德芳 宋傳李雙玉 李傳張紫

陽 張傳趙友欽 綠督子 趙傳陳觀吾 卽上陽子

南五祖張紫陽 石杏林 薛道光 陳泥丸 白

玉蟾 本姓葛
名長庚 按張祖又傳劉永年白傳彭鶴

林合之又爲南七真也

北七真邱長春 名處機 劉長生 名處佐 譚長真 名處

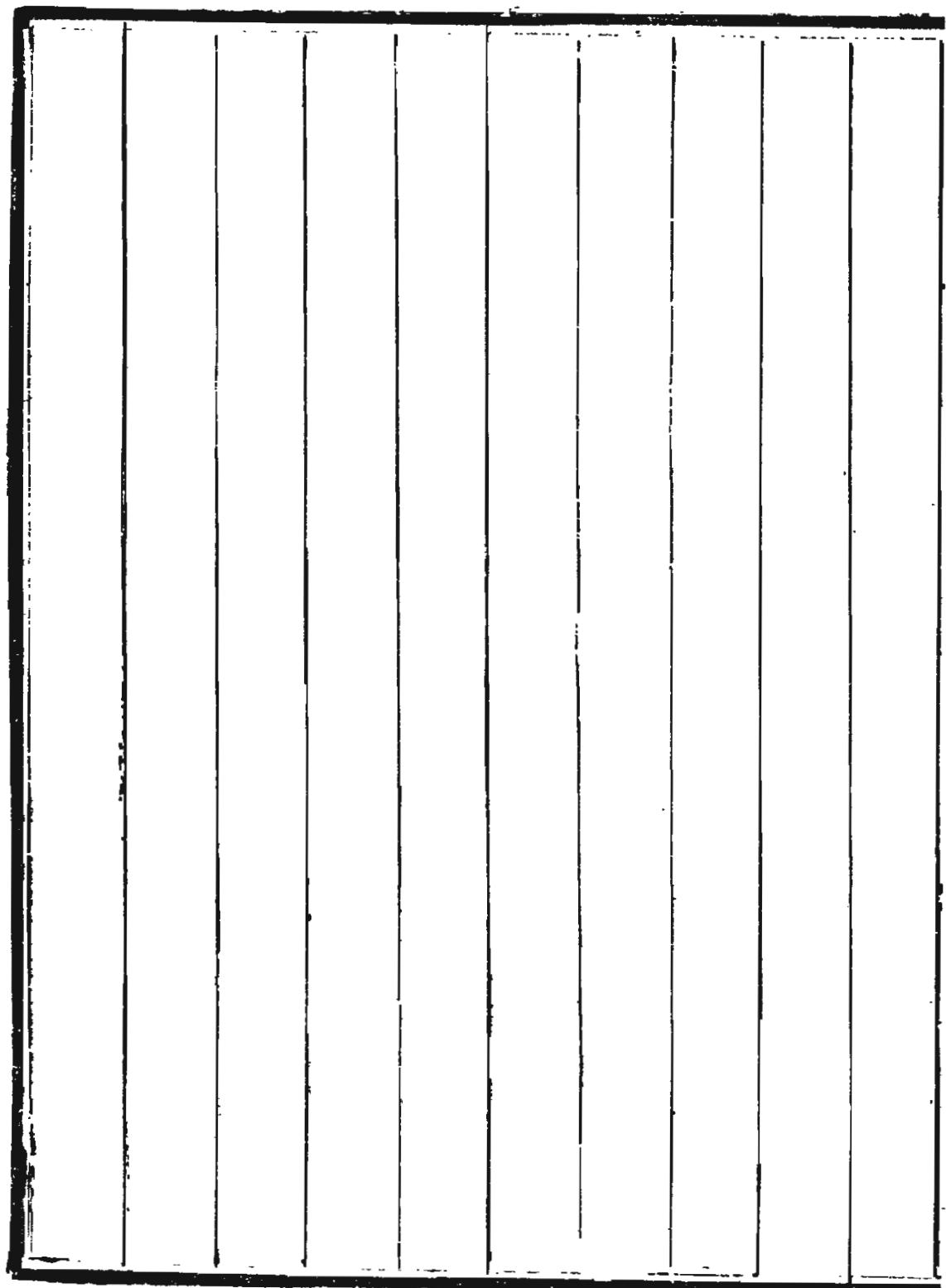
馬丹陽 名處鉉 郝廣甯 又號太古 王玉陽

名處一 孫清淨 女仙號不二
丹陽之妻也 皆重陽弟子按

馬真究是陰陽所成故另開一支因同出一

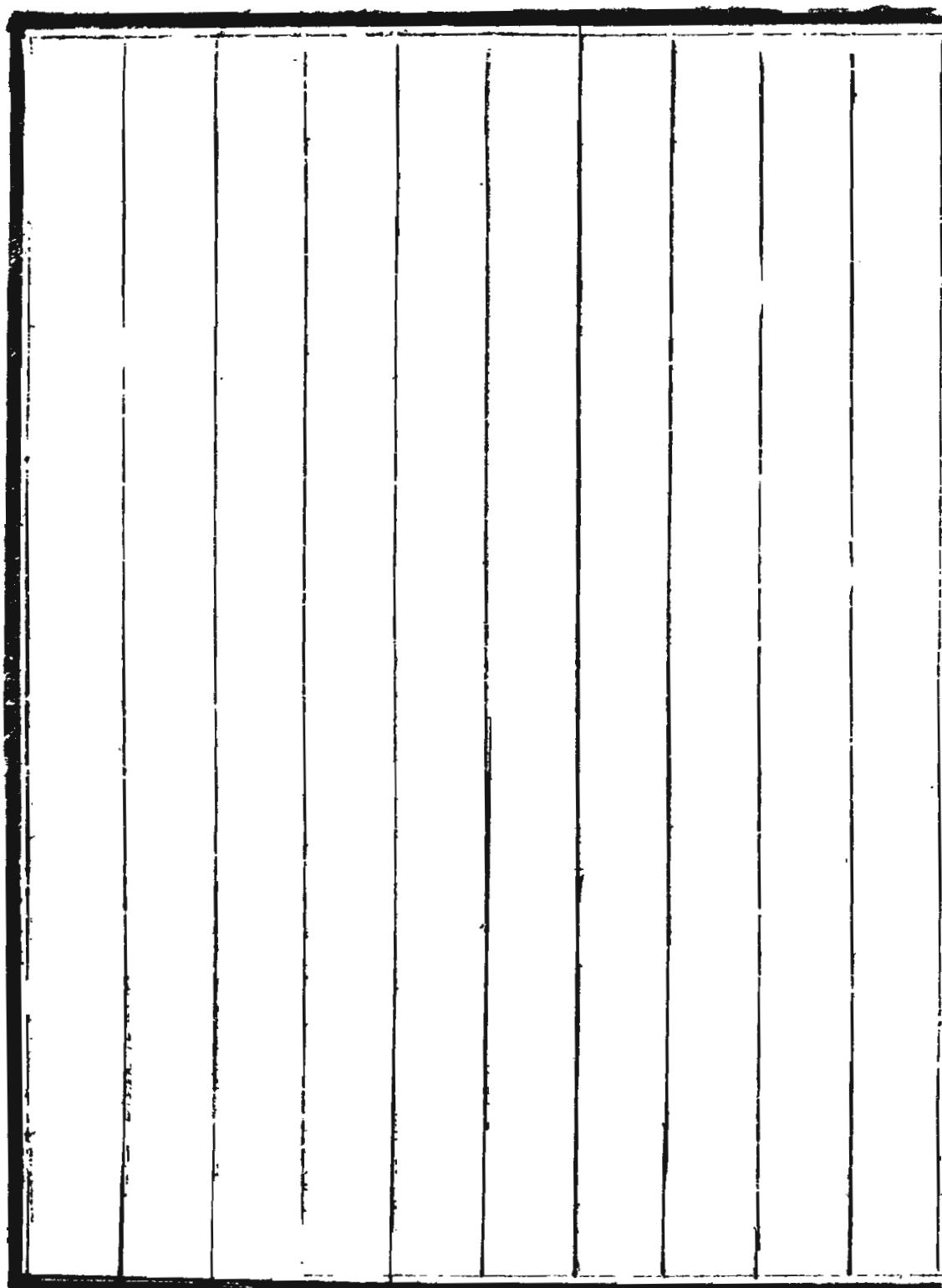
門乃列入北真中也

按海蟾劉操重陽王嘉爲南北二宗之始祖。重陽帝君實受鍾呂劉三仙之真傳。明南北兩派之密旨。故傳邱祖則清淨傳丹陽則陰陽。然不稱爲南派之祖者。以與紫陽真人同出劉祖一派。其傳丹陽則別分一派也。純陽祖又傳陸潛虛開東派。李涵虛開西派。皆陰陽二品大丹也。皆統於南宗。



龍門正宗百字派

道德通玄靜。真常守太清。一陽來復本。合教永圓明。
至理宗誠信。崇高嗣法興。世景榮維懋。希微衍自臨。
爲修正仁義。超昇雲會登。大妙中黃貴。聖體全用功。
虛空乾坤秀。金木性相逢。山海龍虎交。邁開現寶新。
行滿丹書詔。月盈祥光生。萬古續仙號。三界都是親。



小周天火候辨惑論 北派

火候之道。至秘不傳。自古祖祖師師。莫不擇大根大器。厯久不變者。而密授之。所謂候者。候其時之正候。其景之真候。其有無動靜。候其老嫩浮沈。火則調藥。採藥。封藥。煉藥。養丹。結胎。始終不可離者也。且一時有一時之候。卽一時有一時之火。自下手以至撤手。火候不同。固不謂煉精化炁。時一小周天之卽爲火候也。然而至祕至妙天機。莫過於此。朱晦翁曰。神仙不作參同契。火候工夫那得知。紫陽真人曰。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也。如閒大都全藉修持力。毫髮

差殊不作丹。又曰契論經歌講至真。不將火候著於文。要知口訣通玄處。須共神仙仔細論。陳致虛曰。火候最祕。其妙非可一概而論。中有逐節事條。可不明辨之乎。李虛菴曰。旣得真陽決志行。若無真火道難成。周天煉法須仙授。世人說者有誰真。許旌陽曰。二百一十六用在陽時。一百四十四行於陰候。曹還陽曰。子午卯酉定真機。顛倒陰陽三百息。邱祖小周天歌訣云。自子至巳兮。六陽用九。三十六息兮。採取進升。自午至亥兮。六陰用六。二十四息兮。退降煉烹卯。陽沐浴兮。陽火息熄。酉陰沐浴兮。陰符宜停。又云。周陽沐浴兮。陽火息熄。酉陰沐浴兮。陰符宜停。又云。周

天三百兮除卯酉數三百六十兮連卯酉名再加五
度兮四分之一以象閏餘兮周天一廵合而觀之則
周天之必有文武沐浴爻銖度數明矣余曩沐師恩
秘授此訣三十年中密求印證而未一遇其人足徵
至道難聞真師難遇乙未冬客有自漢皋來者抱道
自尊大開教化引經據典口若懸河余始疑爲真師
也及視其所以觀其所由大抵非專爲道而來者也
又詢周天用六用九之理則曰九六度數卦爻斤兩
皆古人之象言但有升降沐浴而不用卅六廿四之
呆數也至斤兩之說不過言藥物之配合勻稱而非

實有一斤之數也。子不觀真火本無候。大藥不計斤之說乎。又不觀柳華陽金仙證論。末後門人問答。名是法不是。四條與夫天仙正理。火候經小註中。此大約言者。本無此數。又謂非真實用此數。但言有如是之理。學者當因粗迹而求妙義。柳華陽證論小註。三百息者。實非三百息。皆譬喻辭乎。又不見慧命經六規圖。片時成六候。一刻會源頭。焉有三百六十息之久。爲片時事哉。又不見紫陽真人詩云。此中得意休求象。若究羣爻謾役情。後世迷徒惟泥象。却行卦氣。望飛昇乎。蓋周天者。不過待二候之後。上下升降。自

然合乾坤之策。斤兩之數。況卯酉並非沐浴之地。而沐浴乃在子午。丹經一切盡屬象言。我師吳公已成道矣。我友孫君已還丹矣。予從我遊乎。我法至簡至易。今子遇我。可謂至人在前。何猶執迷不悟乎。余退而證諸師說。卽多不合。攷諸丹經。則又不符。是誠亂道之巧言。藏拙之遁詞也。越日特啟之曰。先生前此之繁徵博引。記誦可謂多矣。旁敲側擊。開導可謂切矣。惜乎子之所論。多半臆說。未得師傳。故不足取信於鄙人也。如謂周天只有升降。而無度數。不惟與前聖大相刺謬。且正犯前聖之教誡矣。華陽真人謂名

是訣不是四條。蓋謂世之人但聞有三十六二十四。與夫二百一十有六。百四十有四之名目。而不知其文武異火。升降異時。沐浴閏餘爻。銖度數各有定則。一差毫髮。卽不成丹。故曰名則是。而訣與理與事與火。則不是。若概不用九六。則名亦不是矣。末後有云。此道重在師傳。不得真傳。四俱非矣。果得真傳。四者皆是。不但四真。千真萬聖。俱合此火玄妙。亦可悟矣。至天仙正理火候歌小註。因說從子至已。乾爻二百一十有六。除卯沐浴三十六不用。則本無二百一十六。只有一百八十之數。坤爻一百四十四除酉沐浴。

二十四不用亦只有一百二十數。但言有如此之理。非真實用此數者。非真實一百四十四數。且並非謂全不用一百二十數也。柳華陽謂三百息。實非三百息。皆譬喻語者。言此中尙有多少法度。升降抽添。文武沐浴。並非虛數三百息。因天機未敢宣洩。乃喻言三百息耳。前代祖師一片婆心。劈破旁門。咸歸正道。詎料後人私意穿鑿。卽藉此語。以爲口實。而藏其拙。究何能見真人之本願哉。上品丹法。無卦爻之說。已見於伍祖經直論註中。有云。世人見此說。便一概貶有卦爻者爲非。不知自己未遇聖真。尙不知有爻無

爻將何所用。蓋小周天者化炁。是有卦爻小成之火。
大周天者化神。是無卦爻大成之火。故曰上品悟元。
子門人問曰。真火本無候。大藥不計斤。若得真訣。一
直修持。如何得差。答曰。真火本無候。是不刻時中分
子午也。大藥不計斤。是工夫不到不方圓也。不刻時
中分子午。進之退之。隨機應變。而非有時節可言矣。
工夫不到不方圓。採之煉之。養炁全神。而非有斤兩
之可限。特以金丹大道。至精至微。有吉凶止足。老嫩
緩急之分別。不可不謹慎也。伍祖冬至不須時。註云。
虛比二字。總貫四句。不須時者。不用天邊十二之時。

而用心中默運十二之時而虛比也。若火候中無十二時。則慧命經六規圖亦屬虛畫。陳泥丸曰。天上分明十二辰。人間借作煉丹程。若言刻漏無憑信。不會立機。药不成。金仙證論註云。程者。每時有一定之度數。若不用息數之刻漏。則是旁門外道。而非金丹也。縱能強制升降。亦不能結大藥。既不用周天之度數。又將何物而爲周天乎。以明明之刻漏而不悟。則愚之甚也。此段小註。當頭棒喝。何等警切。何等痛快。今子只言升降。便是周天。僅謂之開關展竅可矣。不用刻漏。何能合乾坤之策。奪一年之氣數。而符攢年月。

日於一時之妙用哉。金谷野人曰：周天息數微微數。
玉漏寒聲滴滴符。微微數者，內不迷失真度也。滴滴
符者，須刻漏暗契爻銖也。至卯酉不用沐浴。但子午
則用沐浴。尤爲門外漢。抑知子午中有沐浴，是自然
而然。卯在六陽之中。酉在六陰之中。一至其宮，則須
洗心滌慮。一意規中。蓋生中有殺。刑中有德。此沐浴
之正功也。倘泛言沐浴之理。豈但子午。卽各時中皆
有沐浴。已見柳華陽證論中。毋庸再贅矣。若言頃刻
間行許多事。不知得正傳者。內中自有簡易捷訣。華
陽真人云。知之者至簡。至易。昧之者至繁。至難。譬諸

鄉人織布者然臨機之時手足頭目上下左右照顧接送熟者有自然而然不知其所以然之妙六規圖所謂片時一刻不過極言合藥之神奇非言周天之急速也呂祖云一陽初動中宵漏永漏永者卽微微數滴滴符之真旨也豈可拘泥片時一刻之語哉客又謂九六之說始於許旌陽道德龍虎之中並未見及至伍柳兩真始暢言之余曰仙如旌陽豈非神仙之宗伯况上古丹經皆不肯輕洩火候天機龍虎道德縱未明言九六未嘗不言乾坤言乾坤卽言九六矣况參同契晦朔之間一段中直指用九翩翩爲道

宗祖陶仙註云。魏公借乾元用九。指陳刻中火候之秘訣。其間有抽添進退之妙。沐浴交結之奧。皆可準此以得之。按契中不言用六者。恐洩全旨也。且言用九而用六。自見³。陳註謂皆可準此。以得³。洵不誣也。玩³。朔旦爲復。與春夏據內體二節。又分兩有數。因而相循。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。易道正不傾。漏刻未過半兮。魚鱗狎鼴起等語。已渾將升降進退。文武刻漏藥物斤兩。隱括在內。但未得真傳者。執一家言。牢不可破。則不能領會耳。正陽真人曰。結丹火候。有時刻。伍祖註起火於子。行十二時。小周天火。

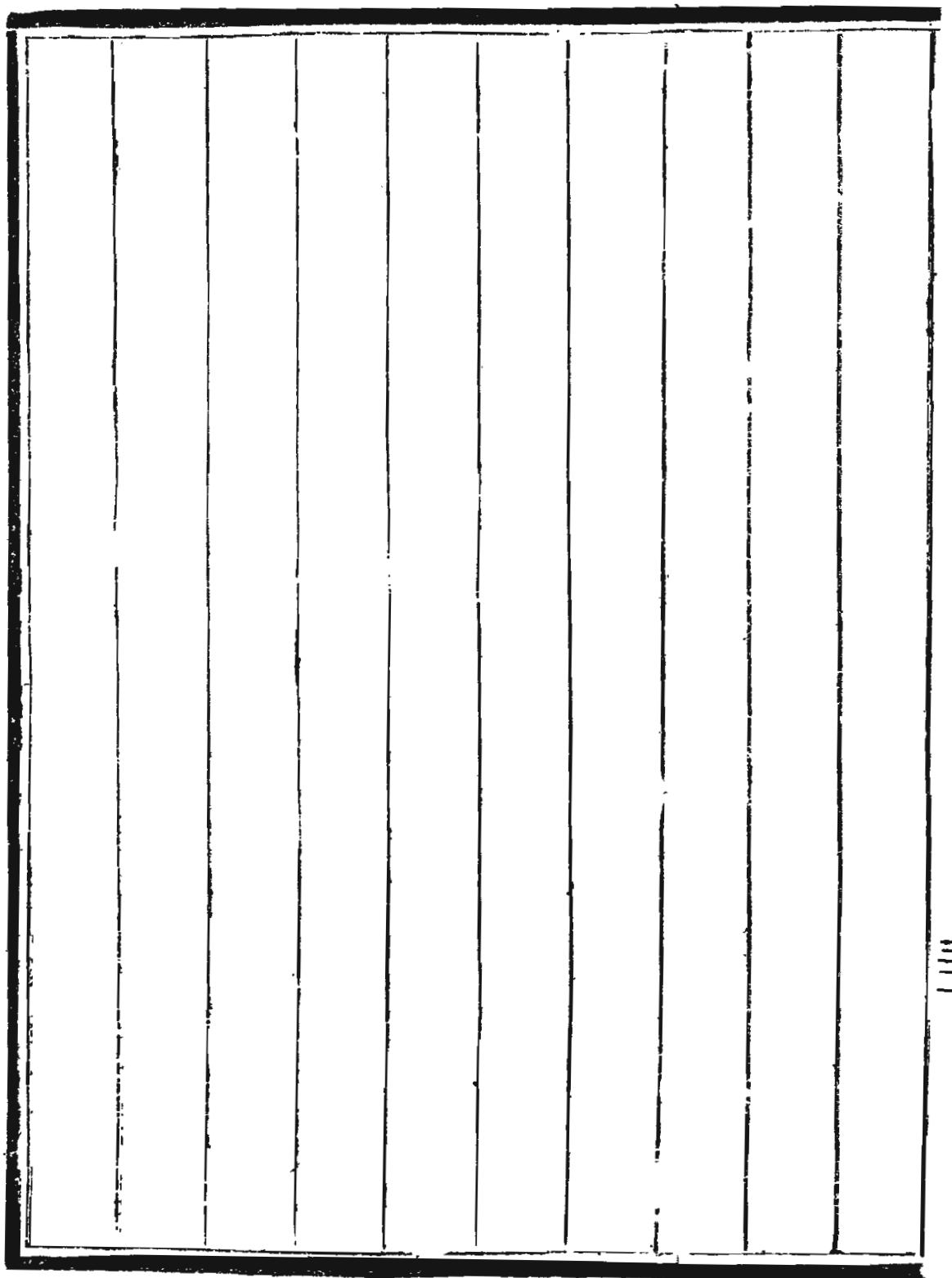
候蕭紫虛曰乾坤橐籥鼓有數。伍祖謂有數卽乾用九。坤用六之數也。王鼎真人云。入鼎若無刻漏。靈芽不生。時候不正。又何定其斤兩升降哉。張紫陽云。後世迷徒。惟沉象一絕。是指世間執著爻象用工作者。如某日行某卦之呆法。何嘗是闢不刻之時。無爻之卦耶。小周天卦爻斤兩。要自然契合天度。却非泥象執文者可比。亦非空空升降者所能知也。余閱歷三十年來。見有執着治病之藥書中小訣。一吸便提。息息歸臍。一提便喚。水火相見爲小周天者矣。見有不用度數。不須火藥。但後升前降。日夜空轉爲小周天者。

矣。見有後升於前。前返於後。前後反覆。爲小周天者矣。見有私意穿鑿。悞會丹經。進陽火三十六。退陰符二十四。至卯酉二時停火。自謂得火候之秘。而爲小周天者矣。見有由尾閭起子。逐節運氣。積成十二時。而爲小周天者矣。似是而非。似真實僞。種種旁門。難以枚舉。深歎柳真名是訣。不是之言。爲有見也。前代祖師。未嘗不肯慈悲顯露。奈天律甚嚴。不敢全洩。所以貴求師。指點也。客又曰。洵如子言。則何解於性命圭旨。火候說中無上至真之道。又何嘗用卦爻斤兩。年月日時者哉。余曰。吁。予殆一心訪護法。求丹則專。

欲勝人。不善看書之故。子不觀圭旨。火候說一篇。置在第六節。靈胎入鼎。長養聖胎之後乎。此明。明大周天之火候。而非小周天之火候也。若聚火載金中。直言火候之法。有文有武。不可一律齊矣。又何疑哉。子如不棄芻蕘。大道不絕天壤。尙須遠訪真師。近參消息。方可有成。否則不思已錯。又將錯路教人。縱識真藥。不明真火。不惟難以結丹。卽結些小丹基。亦非真正大藥。况子所謂師若友。皆久已還丹而未結胎。自古有早成內丹。而後大還丹者矣。如張三丰祖是也。未有已得金液大丹。而不懷胎者也。伍祖云。若不煉

神則陽神不就終於屍解而已故九轉瓊丹論云。又恐歟氣多時。卽滯陽神變化。如婦人旣受了胎。斷無數十年不產之理。此正火不真之明驗也。且子遇不能會悟之處。便概指爲象言。自然暗合。兼以畫前之易有何形象。大帽壓人。則是一味無爲可矣。又何必講調藥採藥煉藥。小周天。大周天乎。紫陽真人始於有作。及丹經所云。一切作爲。皆可廢矣。古人又何苦造出多少象言。以眩人眼目。惑人心思乎。不知丹經雖多譬喻。其中皆有實理可憑。並非虛懸無薄者。子其悟之。毋執前言以自悞。悞人也。客默然而退。余遂

誌之以醒學者。



南宗門戶暨火候辨惑續論

北固生問於南通子曰。讀子小周天火候辨惑論。可謂詳矣。學人反覆尋玩。殊覺巨細畢舉。真僞攸分。縱未能盡識旨歸。亦可粗明梗概矣。然聞派分南北。不知果合兩家而並論歟。抑就一家而論歟。南通子曰。此專就北派清淨而言。非陰陽之道也。北固生曰。凡物皆有陰陽。清淨之法。當亦有之。何必別立一陰陽門戶乎。曰。清淨陰陽。蓋對待言之。謂清淨中有陰陽。則可。謂清淨卽爲陰陽。則不可。謂陰陽不失清淨。則可。謂陰陽卽爲清淨。則不可。曰。敢問其異。曰。清淨火

候全在一己。陰陽火候則重彼家。曰有同乎。曰一陽初動氣自虛無。內外不同。功修則一。曰既重彼家。聞必備器皿丹房。鼎爐琴劍。侶伴黃婆。得非御女採戰之術乎。曰惡是何言也。御女採戰乃地獄種子。至濁至穢之事。而可比於仙道哉。曰既非御女採戰。用鼎何爲。况曰取坎填離。得毋傷損。似非仁人所用心也。曰不然也。昔道祖傳授此法。實不得已之苦衷也。人當卦炁破盡。精神已敗。鉛汞將枯。機不應物。則必用陰陽以接補之。雖用陰陽。絕無沾染。其法爰有奇器。必使體隔神交。形離氣洽。敬之如母。畏之如虎。此專

爲氣血衰微者立一權法也。年富力強之士。自當以清淨爲宗。較爲簡便。何必走此難路乎。然路雖難而法極妙。立竿見影。效速功神。且用之不見。太璞仍完。於彼無虧。於此有益。若是損人利己。稍涉邪僞。尋常善士。猶不屑爲。而謂學仙道者爲之乎。曰有徵乎。曰有。三丰祖無根樹曰。無根樹花正危。樹老將枯接嫩枝。梅寄柳。桑接梨。人老原來有藥醫。自古神仙裁接法。傳與修真作樣兒。拜名師。問方兒。下手速修猶太遲。參同契曰。物無陰陽。違天背元。牝鷦自卵。其難不全。又曰。同類易施功兮。非種難爲巧。自然之所爲兮。

非有邪僞道悟真篇曰休施巧僞爲功力認取他家不死方鼎內旋添延命酒壺中收取返魂漿皆指陰陽栽接也曰敢問其綱曰弦望晦朔火藥符信爻銖斤兩老嫩浮沈名目雖繁金水二字盡之矣烏兔日月乾坤坎離水火金木鉛汞虎龍比類雖多男女二字盡之矣顛倒旣未朝暮屯蒙子午抽添文武升降種種譬喻九六二字盡之矣火藥候三者俱不出此數語曰敢問其目曰已言之矣何須再贅北固生力請不已曰請將前代丹經所發洩者畧一述之如知幾子有曰契中言火候者有數種有鉛中之火白虎

初弦之氣也。有汞中之火。青龍初弦之氣也有二七之火。白虎首經是也。有周天之火。十月抽添是也。有首尾之武火。煉己溫養用之。後天陰火是也。有中間之文火。一符得丹用之。先天陽火是也。有外火。三日出庚震來受符。天地之和氣是也。有內火。緩處空房。平調勝負。一身之元氣是也。有丁壬妙合之火。以汞投鉛。前二候煉藥用之。有舉水滅火之火。餘四候得藥用之。有未濟之火。火上而水下。順行之常道。求藥用之。有既濟之火。水上而火下。逆行之丹道。**法合丹用之。又曰火與候自不相離。火必應候。候至火亦至。**

然又須知火候分別處。以候言之。有二七之候。有一年之候。有一月之候。有五日之候。有一時半刻之候。以火言之。有文火。有武火。有水中火。有汞中火。有未濟火。有旣濟火。有周天火。陸註內外該之矣。曰。火候大義。幸聞之矣。不知九六周天。與北派亦有同異乎。曰。北派則寅申巳亥。南宗則子午寅戌。其中妙用。各有不同。而卯酉沐浴。其中分合。究自有辨。曰。可得詳言之歟。曰。此中細微至訣。非師不傳。天律至嚴。未敢輕洩。與子所論。天機已露。若再深談。恐獲陰譴。子休矣。吾不復敢言矣。北固生唯唯而退。

南北二宗小引

北派南宗流傳不滅。印證丹經。昭然若揭。作用雖殊。成功則一。前聖篇章宏深肅括。如陰符道德黃庭參包不落。後來著述宗旨多失拘守一家。難明諸法。是邊際不落。後來著述宗旨多失拘守一家。難明諸法。是此非彼。門分戶別。遂令學人奴出主人。惟大宗師貫通鮮執。要知清淨。亦是栽接。北派清淨真傳。大非頑比。其一己取坎填離返還妙縱。曰陰陽。仍完玉潔。南宗秘訣體隔。神交男不寬衣。女不解帶。仍與清淨一致。迥非御女採戰諸邪術可比。奉勸志士矢盟歃血。參訪玄宗。虔求妙術。法財兩用。丹侶速結。共出迷津。同登寶筏。爰託詩章。用傳口訣。

北派九律

煉己

是般若波羅密多

一條坦道走奚疑。克念原爲作聖基。立地頂天纔是漢。登山涉水爲尋師。功歸四勿心常守。境任千磨志亦持。晝夜影衾期不愧。到時時措自咸宜。

調藥

性命雙修是的傳。非無非有悟先天。交融水火調靈藥。和合神情種佛田。自此爐中堪點雪。憑他火裏好栽蓮。時來靜極還生動。藹似春風軟似綿。

煉精

煉精化氣氣方奇。頃刻周天任我爲。制汞須逢庚。見後採鉛莫待癸。生時降升律度宜精細。沐浴工夫慮險危。數足抽添還止火。從茲大藥已培基。

還丹

已現三陽大採來。漫愁無路到蓬萊。五龍捧出神咸護。六景潛萌怪盡摧。銀海精光常燦爛。華池金液自瀉洞。靈珠一顆收回後。溫養胎元又細培。

結胎

虛心實腹陸行仙。男子懷胎笑輒然。溫養中宮無間隔。默調神息自延綿。精華團結常涵一。智慧潛生別。

有天從此六通堪疊見元中之妙妙中元

脫胎

疊通智慧樂無涯。白雪漫空正此時。遷向上田旋出入。沖開天谷好扶持。三花聚頂功方足。五氣朝元效可期。誰是臭皮囊解脫。有爲之後又無爲。

乳哺

乳哺三年始老成。仙胎初出莫退行。放收有法神宜聚。保護無端念貴誠。厭視形骸妨兩脫。遠追妖怪恐添驚。幾多功力修方到。慎勿貽譏半路傾。

面壁

這場大定最微元。終日如愚不覺仙。無汞無鉛亦無火。忘人忘我且忘天。虛空粉碎形神妙。寂靜靈明性體圓。頓復本來真面目。直教古佛語同年。

飛昇

圓滿三千德。動天丹書下。詔世稱賢雲。衢浩蕩。同携手。塵海蒼茫漫比肩。利物濟人仁怛怛。調元贊化道。淵淵。有時跨鶴沖霄去。也慰從前猛着鞭。

南宗九律

築基

功資同類莫猜疑。橐籥開關首築基。賞月拈花須辨

鼎鼓琴敲竹爲填離。爻銖老嫩明真候。子午抽添補舊虧。下士聞言休大笑。接梨寄柳也應知。

得藥

採鉛制伏此陰精。侶伴黃婆共矢盟。虎嘯山頭潛有應。龍眠海底寂無聲。兩弦配合金和水。七日醺酣死復生。遍體香熏神炁爽。誰知藥採本源清。

結丹

保全精炁養元神。六六宮中別有春。木性金情方戀配。水升火降漫停輪。靈明一顆珠旋朗。烹煉多番汞愈純。却喜內丹初結就。陰魔退盡已仙人。

煉己

自昔丁甯煉己難。重安爐鼎別開壇。水金八兩剛柔配。九六周天度數完。布德俟時鉛易採。防危慮險汞方乾。漸磨儻見砂凝後。更欲殷勤了大丹。

還丹

陽裏先天迥不同。候生黃道判鴻濛。二分水火機關密。一點金精奪取工。白虎青龍交戰鬪。嬰兒姹女兩和融。三車運入崑崙去。全賴丁公呐喊功。

溫養

溫養功夫較謹嚴。屯蒙水火慎抽添。寅申要識滋生

旺卯酉休忘沐浴潛晝夜六時防恣肆朝昏十月戒
寒炎丹成胎熟須超脫定有真身現仰瞻

脫胎

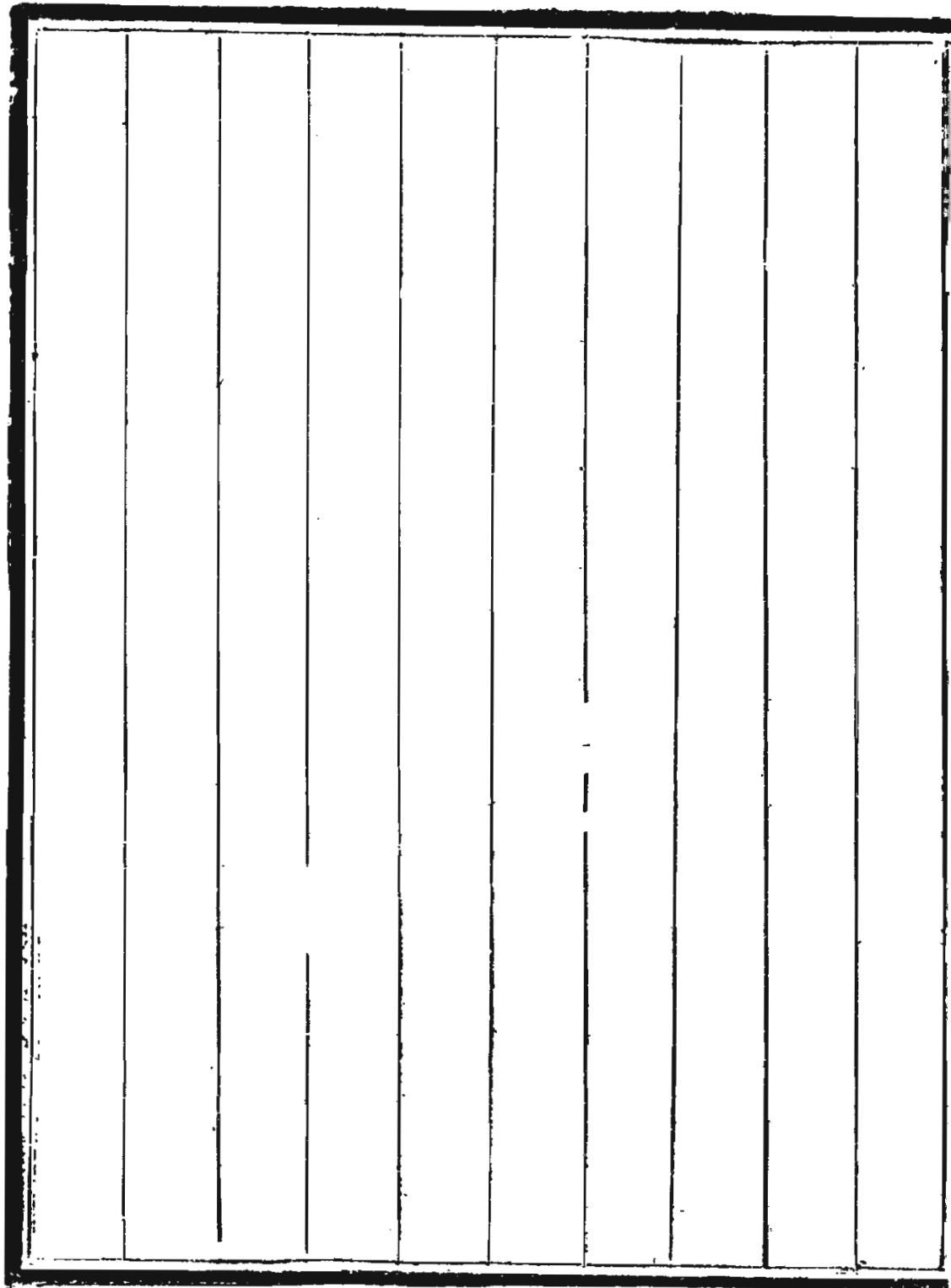
白雪漫空景自知中宮溫養幾經時雷聲忽破天門
頂霞彩爭圍臭袋皮撫養漸純無滯礙坐眠隨意任
行持功成直入天仙列百萬神兵謹護隨

玄珠

九年面壁大功完天上神丹降一丸龍女獻珠成佛
體鸞輿拱駕訪仙官置身蓬島形神妙俯首塵寰眼
界寬待到三千功行滿金書玉簡下雲端

飛昇

虛空粉碎與天符。羽服飄然着六銖丹詔下。領朝玉
闕。紫雲遙逐赴瓊都。眾仙同有霓裳詠。萬劫終無墮
落虞。從此飛昇天上去。也教鷄犬入雲衢。



邱長春祖師小周天火候歌訣

北派

靜極而動兮，一陽來復。藥產神知兮，妙訣通靈。微陽初生兮，嫩而勿採。藥物堅實兮，十五光盈。時當急採兮，莫教錯過。久而望遠兮，採之無成。炁馳於外兮，神亦馳外。神返於根兮，炁亦回根。炁回將盡兮，採封候足。子時起火兮，須要分明。如何云火兮，後天呼吸。如何用火兮，呼降吸升。用火玄妙兮，如無似有。行火鼎內兮，息效真人。火須有候兮，數息出入。名曰刻漏兮，用定時辰。自子至巳兮，六陽用九。三十六息兮，採取進升。自午至亥兮，六陰用六。二十四息兮，退降煉烹。

卯陽沐浴兮，陽火息熄。酉陰沐浴兮，陰符宜停。不降不升兮，沐浴景象較之大周兮，略有微形。周天三百兮，除卯酉數三百六十兮，連卯酉名再加五度兮，四分之一以象閏餘兮，周天一巡復歸於靜兮，依然沐浴神凝炁穴兮，再候陽生行之既久兮，精返爲炁迴風混合兮，百日功靈六般震動兮，七日口訣大周功起兮再問迷津。

此歌字字口訣，向少刊本由熊潛庵師祖傳出。周天火候已洩十之五六，內尚有文武火候，爻銖斤兩沐浴閏餘細微，未敢輕於洩露。特念後人訪師

艱苦俾知刻漏上應周天。丹訣確有秘傳。學者熟讀精思。再求明師指點。不難打破此關矣。珍之秘之。

陶存存真人子午卯酉歌訣

南派

憶我仙翁道法。本是吾家那著。原無子午抽添。豈有免雞刑德。問吾子在何時。卽是藥生時節。問吾午在何時。不過藥朝金闕。卯時的係何時。紅孩火雲洞烈若無救苦觀音。大藥必然迸裂。此卽沐浴時辰。過此黃河舟楫。再問酉是何門。不過督同任合。此時若沒黃裳藥物。如何元吉。過此卽爲戌庫。請問庫中消息。

此是一貫心傳。至道不煩他覓。

此南派內火候也。與前歌作用不同。學者慎毋混視。時師未得真授。往往誤猜。自誤誤人。不無可歎。是歌雖見於道言五種註中。茲復錄出。重刊附於邱祖小周天歌末。以示南北兩途。迥乎不同云。

三教宗旨自序

自古聖賢仙佛孰非應運而生哉而其爲教也固皆體天以立極本心而作則者乎儒曰忠恕釋曰慈悲道曰感應此三教之大宗旨也忠恕本於心慈悲本於心感應亦莫不本於心心卽天天卽道何必同何必不同耶儒之道推己以及人仁民而愛物論語謂一日克己復禮天下歸仁焉中庸謂惟天下至誠爲能盡其性能盡其性者則能盡人物之性能盡人物之性則可以贊化育參天地是卽聖門之運大慈興大悲感以心應於物也佛無我人眾壽諸相自度度

人冤親平等直視萬物爲一體舉凡四生六道胥欲
救度之雖至忠恕而無忠恕之名純感應而無感應
之迹其於儒道殆一鼻孔同出氣者耳老之道曰慈
曰儉曰不敢爲天下先又曰聖人無常心以百姓心
爲心和其光同其塵剉其銳解其紛歸根復命直追
象帝之先尤能探忠恕之真源體慈悲之至意夫與
儒釋又安有異者乎孟子曰盡其心者知其性也知
其性則知天矣華嚴經云應觀法界性一切惟心造
吾無一事違心矣自無一事違天吾無一事違天矣
自無一事違道吾旣無一事違道矣則凡學儒必不

背二氏學二氏抑豈有背於儒者哉知此意也儒爲經世之法卽作出世觀也可二氏爲出世之法卽作爲經世觀也亦無不可自後世是非人我之見存門戶異同之辨起遂使互相掊擊無有終窮入者主出者奴而斯道之敗壞決裂至不可問嗟乎彼蒼好生之德神聖在天之靈固無日不深悲憫於其際也是故間生賢哲以挽正之特立宗旨出於一時權宜之計爲學者抽釘拔楔其心亦良苦矣獨奈何一釘方出一釘旋入此楔將去彼楔復來於是各守師說執其成見逞其勝心而欲不離經背道者未之有也蓋

得其宗旨則全波是水失其宗旨則無水非波噫滔滔皆是莫挽狂瀾有心人能不悲哉壬寅閉關滬瀆靜室餘閒爰取諸家之流弊而一一辨之每篇成輒郵寄昆季以及同學思有以質正焉不意爭相傳錄謀付手民顏曰三教宗旨請余自序以弁厥首余自顧碌碌半生於道固茫乎未之見也仰則愧於天俯則怍於人內則疚於心遠則獲罪於諸聖近則負慚於師友言不本諸躬行安見己是而人非耶雖然人之好善誰不如我使固執不從又何以慰諸友救世之心乎諸友旣不以人而廢言則惟姑隨其意而已

傳之將來知我罪我譽我毀我其又奚容心歟癸卯
驚蟄日通一齋主人敘於壺園客次

三

教

宗

旨

三教宗旨

貞一居士鑒定

南昌

西昌後學

夏敬莊校刊

方內散人著

熊兆璜校字

至道不分門戶論

是此非彼。入主出奴。非至道也。著相滯形。執守不化。非至道也。守靜而不能應動。非至道也。應動而不能守靜。非至道也。出世而不能入世。非至道也。入世而不能出世。非至道也。修性而不能了命。非至道也。修命而不能盡性。非至道也。自度而不能度人。非至道也。度人而不先自度。非至道也。爲儒而不通仙佛之

妙非至道也。守二氏而不參儒教之精，非至道也。至道者不分門戶也。孔子曰。吾道一以貫之。釋迦曰。惟此一事實。餘二卽非真。老子曰。得其一。萬事畢。卽三卽一。何有異同。自後世門戶之見起。各執一家。各守一是。則爭競日生。攻擊日亟。彼亦一是非。此亦一是非。是亦一無窮。非亦一無窮。此莊子齊物論所由作也。觀孔子志在老安少懷友信。中庸惟天下至誠爲能盡其性。能盡其性。則能盡人之性。能盡人之性。則能盡物之性能。盡物之性。則可以參天地之化育。金剛經云。是法平等。無有高下。又曰。若卵生。若胎生。若

濕生若化生若有想若無想若非有想非無想我皆
令入無餘涅槃而滅度之如是滅度無量無數無邊
眾生實無有衆生得滅度者老子之道至大至博孔子
贊其猶龍西出化胡成佛垂五千道德以訓世出
三元妙道以度人而又廣化羣迷無世不出抱朴守
真拔人出生死苦海彼三聖者願力何其廣大性量
何其恢宏哉後世拘儒分門別戶固執不通輒欲如
蜉蝣之撼大樹鄙二氏爲異端何其愚不自量耶曩
余嘗謂不會通三教不能窺大道之全今不覺老之
將至矣自愧半生悠悠歲月蹉跎如盲人摸象僅得

其形似。又何敢妄談至道。自取罪戾於三聖乎。所幸師友啟迪。天牖厥衷。略窺一綫之微光。不無千慮之一。得今愈信。至道不分門戶。分門戶必非至道也。近世所見異辭。所聞異辭。何啻千歧萬別。類皆邪宗外道。爲三教門中所不容者也。烏足重哉。烏足取哉。

神仙四等淺說

古人謂學仙有五種。天仙。地仙。列仙。人仙。鬼仙。固已
榜嚴十種。飛仙。報盡還墜。皆非大覺金仙也。茲不具
論。吾祇分四等焉。天上地下。理無兩般。書謂天視自
我民視。天聽自我民聽。可以悟矣。世間仕途。有從科
甲中而來者。有從捐納中而來者。有從保舉中而來
者。有從蔭襲中而來者。天上神仙。何獨不然。譬諸苦
煉勤修。學道參禪。性命雙全。人法雙忘。此則正途出
身也。捨大丹財。爲師護道。或仗義疏財。廣種陰德。不
求果報。無志福緣。德達上蒼。聖真接引。此則捐納出

身也忠臣義士孝子純儒烈婦貞女正氣常存萬古不朽臨終天賜神丹立地成佛與久經修煉者同是殆特保卓異者耳至若靈根夙慧不昧本因今立道功圓滿或發願救度眾生或因過下謫塵世功行完滿仍還本位則又如蔭襲一途也爲仙爲佛大略不外此四門證諸古今印諸經典厯厯可攷非臆說也人間不拘資格天上又何拘資格哉出身各異成功皆同路徑甚寬不限一格願與學者其共勉旃

煉已有兩說不同論

北派之煉己。卽儒家之克己也。去其己之私欲。化其己之氣質。隨時煅煉。隨地陶鎔。韜光養晦。養性存心。遇事不動不搖。處境不憂不惑。還虛以前。始終不可離者也。南派煉己。則大不同。丹經云。還丹最易。煉己最難。此箇煉己。指對境忘情而言。別有作用。故金丹真傳。列在第四節工夫。余向未得此家真傳。見此書而非笑之曰。道門何時不要煉己。豈獨得藥結丹之後乎。此僞說也。不足信。今乃知其所以然矣。此理未經前人道破。學者多混作一家看。世之未得師傳者。

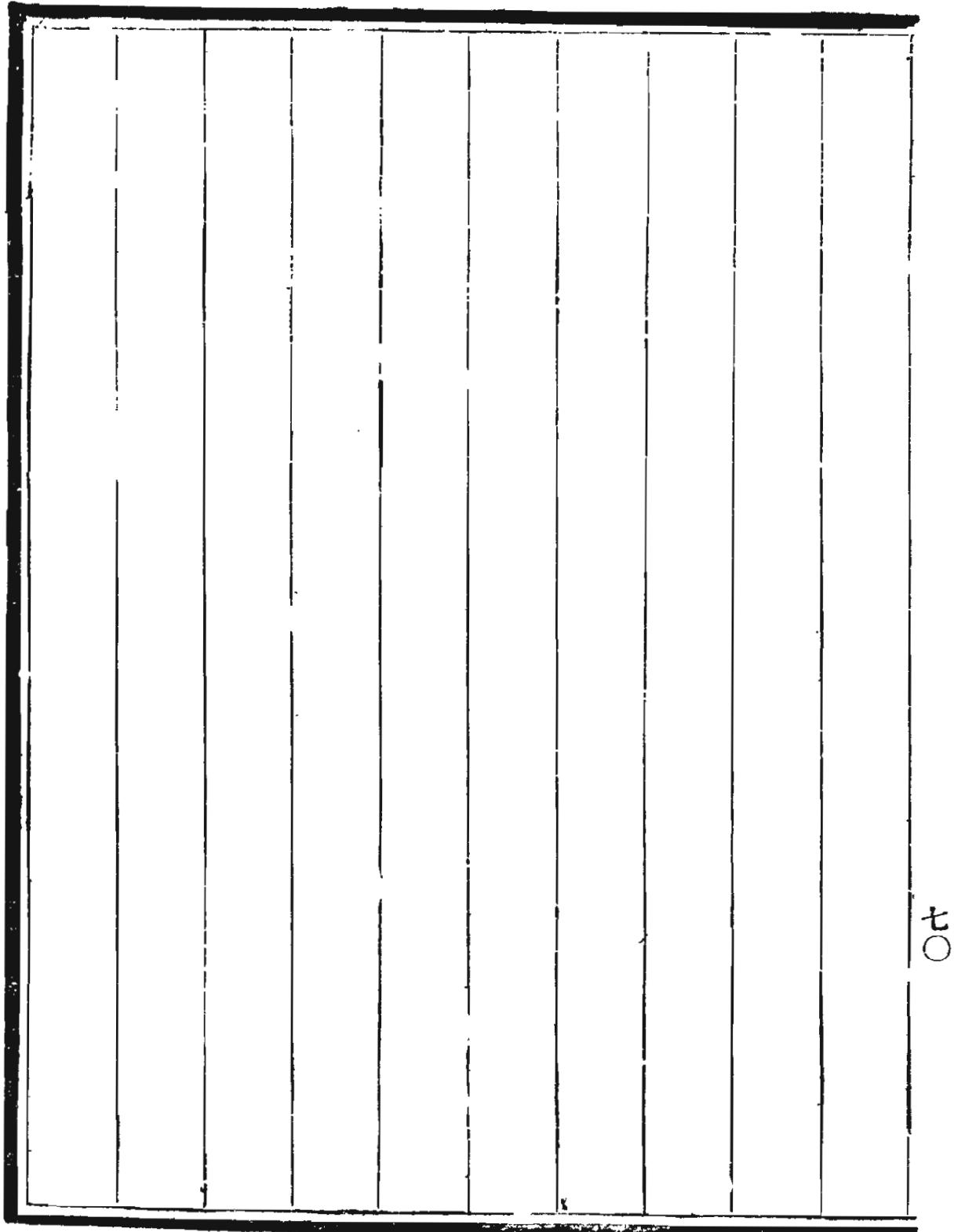
一聞鄙說必如余曩日以爲非。則是固執不通。適以自誤已耳。三丰祖玄要篇。謂築基時。先明橐籥。煉已熟。可用真鉛。用真鉛。指大還丹也。煉已熟。指還丹以前。有此一節也。南派煉已。卽金水鑄劍。正法鑄劍。與同取氣。不取質也。不。煉汞成砂法。用九六火用。旣未得栽接秘傳者。自知。余但說明其理。至天機則不敢妄洩也。參同契之內。以養已。安靜虛無。卽北派煉已之意。而與南派煉已。大有分別。學者其細思之。

煉性辨

煉性也者。合動靜內外之道也。世之邪師。謂必專於女色中。行火裏。裁蓮之法。覺非此。不足以言煉性。大誤大誤。攷古之仙佛中。未嘗無此理。而非貪著其事也。昔二祖每日行於淫房酒肆中。人誚之曰。和尚何得至此。曰。我自調心。何關彼事。禪家謂跳出迷津。解開布袋。手把豬頭。口持淨戒。入淨入穢。如意自在。呂祖敲爻歌曰。也飲酒。也食肉。守定煙花斷淫慾。又云。花街柳巷覓真人。真人只在花街玩。與夫不破戒。不犯淫。破戒貞如性。卽沈犯淫喪失長生寶。得者須由

道力人。今人固喜覓花街柳巷矣。試問果有道力能
不破戒。不犯淫。能如真金不怕火否。若是無真操守。
見火卽便銷鎔。名爲調心。實是亂心。名爲煉性。實是
迷性。其可乎。其不可乎。古人必先到如意自在之境。
可以入佛。可以入魔。方可去得。三丰祖師詩曰。昨日
因小事。誤入麗春院。時時降意馬。刻刻鎖心猿。晝夜
無眠。煉已功無閒。夫以三丰之高真。內丹早成。尙曰
時刻降鎖馬猿。而後學煉心未純。敢誇大口。而謂心
不妄動哉。心旣妄動。元精卽漓。老聖曰。不見可欲。其
心不亂。何必以身入虎口刀頭而輕一試乎。竊見邪

師輒引古人煉性爲口實。始則勉強可以支持。久則不顧指摘。肆無忌憚。一切非禮邪緣。無不湊合。勢所必至。因此而陷入地獄者。往往有之。縱有時愧悔。而道心不敵。人心又復自寬自恕。只貪一時愛慾。不顧半世修行罪障。孰大於是。吾願學人於此一事。守身如玉。防意如城。有則痛自悔悟。無則益勉功修。戰戰兢兢。常存戒懼。活活潑潑。毫不滯黏。非謂花天酒地。便不可到。但勿執著此言。謂舍此不足以煉性也。吾人舉足動念。出言行事。與人接物。何莫非煉性之所。其勿專信邪師之言。自誤潛修也。



鑄劍辨

凡經言鑄劍有數義。有神劍。有法劍。南宮列仙所煉者。是也有慧劍。象心中一點真知。靈覺是也。茲不具論。南宗煉己。本有鑄劍之法。又指身中靈劍也。本見於呂祖指玄三丰祖節要。紫陽祖悟真等篇。俱是正法。無可疑也。余讀陸真破邪篇。有關開關鑄劍一條。夫開關也。鑄劍也。何書蔑有。初不識其意所在。頗疑焉。近參訪日久。始悟魚目混珠。真偽各別。試詳辨之。正法。則始終無入爐之事。不過於金水平分之時。旣未兩進。煉汞成砂。蓋鑄以金則剛。鑄以水則柔。久之。

曲直隨心取舍如意。呼之立應。神氣交而非形體交也。僞法則矯揉造作。下手卽入爐鑄煉。謂借此可以開關。帶水拖泥。雖非採戰。實與採戰暗同。邪師動引孫教。鸞真人交以不交。語以爲引證。不知交以不交。直頂上文。神交體不交。氣交形不交。二句來意。謂名雖曰交。實是不交。乃不交之交。非謂交如不交也。細玩以字神理。實比與字不同。僞法強將以字認作。與字看。未免大誤。常聞邪師動以聖凡兩全惑人。且亦用敲竹鼓琴名目。力辨非是採戰。入藥鏡云。水鄉鉛只一味。是性命非神氣。神氣尚不是。况非神炁乎。天

上豈有污濁之神仙就令保得不漏幻形稍固而一
點陰精積久不化亦必別生疾病或死吐白膏必然
之理况大不利於彼家自傷天理乎此種人往往揚
揚得意誇爲得不死仙基廣迷後學又恃有鑄劍一
法不求至道久無不敗學者一聞其說旣可修仙又
可作樂殊覺娓娓動聽每有無力置鼎之徒必多方
鉤致設盡邪謀未有不遭天譴者也我見實多最宜
痛戒大抵此種法門皆出彭祖知幾子悟真約註極
其精詳本爲欽佩惟提要中雜引此法邪正不分不
無白玉之玷又以按摩導引美其名曰大小周天皆

僞法也。惟陶存存五種，則擇精語詳，直謂張氏節要爲後人僞造，不足深信。吾無間然後人宜自知棄取，方不自誤誤人。而於大道有望也。

訪道論

門人問曰。聞之直心是道場。何必訪。平常心是道。何必訪。道不外日用倫常。何必訪。道不越身心家國。又何必訪。敢問焉。余應之曰。子之所謂不必訪者。性也。而非命也。性由自悟。命假師傳。古人已先我言之矣。命本儒釋所自有。而惟儒釋爲失傳。聖人微言。盡寓周易。乾卦曰。各正性命。鼎之大象曰。火風鼎。君子以正位凝命。說卦曰。將以順性命之理。盡變化之道也。又曰。窮理盡性。以至於命。無不性命並重。儒自孔孟後。失傳已久。呂純陽祖師得鍾離祖師親授。呂祖唐

時人先於宋儒成道後作指玄篇以度世。有曰伏羲傳道至於今窮理盡性至於命。又曰修性不修命。此是修行第一病。只修祖性不修丹萬劫陰靈難入聖。何等明白顯露。宋儒執著天命之謂性一句。遂謂性卽命。命卽性。性盡卽是至命。不玩以至於三字神理。分明是三層說成兩事。不亦冤哉。此理惟周邵二賢知之。顧不欲顯言。周子作太極圖說。邵子有先天吟。冬至吟。天根月窟吟。俱隱寓命理。皆得自教外別傳。周子得之僧壽涯。後人謂爲神悟。非也。邵子之傳。授自李之才挺之。其源實出陳希夷。邵師事李時。李性

情褊急。康節虛心下氣。久乃盡得其傳。釋家自六祖後。單傳性。故六祖云。日後明道者多。行道者少。修道者多。成道者少。可見此事至尊至貴。三教高人。無不得諸秘。授誓非其人。不敢洩。蓋實天地之機。緘陰陽之樞紐。上天所重。鬼神所欽。非苦參堅訪。何能與聞。後儒不達命理。故謬言河洛爲無道理。疑先天圓圖非出伏羲。以至疑中庸非子思所作者有之。批駁邵子者有之。自己不能理會。遂妄逞臆說。適爲有識者所笑。文公沈潛章句。一生著述過勞。晚年衰病漸侵。又見邵子了然來去。漸悟有如是事。特作調息箴。以

示人。又與蔡西山參訂參同契。謂邵子之學出於希夷。希夷之傳出於是書。自云道中不涉他書。又云此書文章頗好。心中了了。苦無下手處。粗知大義。而不得其作料。孔穴時與武夷白紫清真人往來。欲討此中消息。明儒胡敬齋反謂朱子不該作此箇。與讀參同契。貽後人以口實。謂朱子爲暮氣。爲怕死。起見何其氣量不宏。拘泥不化也。夫以文公一代大儒。晚年著述。已徧傳於世。而猶如是之虛己。豈庸流所能及哉。此道或流於方外。或秘自儒家。或密存釋教。厯攷不爽。惟爲法旁門。不一而足。學者未經參訪之前。必

熟讀周易參同太極圖說。以及一切大乘經典諸大道藏。又須自己知所折衷。印證今古。方有實在把握。否則以盲引盲。終身陷溺迷途。致墮落而不覺。反不如專以養性爲宗。尙不失潔淨精微。省却多少煩惱。貪妄也。古云。是道則進。非道則退。昔軒轅訪七十二師。善財童子五十三參。李太白訪三十餘師。方明正道。豈不難哉。然能心堅志定。自然感格天心。獲遇至人。指點鄙人。半生來。孳孳矻矻。爲此一件大事。旦夕不去諸懷。乃知此中甘苦。果係真師。必少江湖習氣。定然器識深沈。或有未及修成。夙緣易遇。閒亦有性。

情孤僻者。我惟一點至誠求聞是道。他何論焉。總要
句句於易理丹經若合符節。於清淨不落頑空於陰
陽毫無沾染。則近是矣。近今外間傳道之士。稍記幾
句丹經。抄刻幾本道典。便侈然自大。受人禮拜。騙人
財物。憑著兩片皮。說得天花亂墜。我是某仙降。傳某
仙夢授。一味虛誇。大半惑世誣民。終必自招魔障。此
種人不可救藥。我見實多。不屑指摘。願學者其自知
之。

訪護法論

古之仙佛。如淮南王。張天師。許旌陽。呂純陽。張三丰。諸祖。皆三元俱得。先煉地元起手。故濟貧有資。助道有力。後人貪妄太重。故高真秘而不傳。僅以人元大丹度世。教人訪求大護。彼助我財。我施彼法。法財兩用。或護師成道。或隨師入室。陶真人五種云。悟真之士。乃出世大事因緣。非慈悲利物。陰德濟人之士。則萬世難遇。但有法患無財。有財患無侶。有侶患無地。石祖囑薛祖云。疾往通都大邑。依强有力者共圖之。以故棄僧伽黎幅巾縫掖。和光同塵。得張環衛。以了大

事他如張祖之得馬處厚。王祖之得馬丹陽。伍達靈之得張程二友。王沖熙之得富韓公。張三丰之得沈萬山。李長源之得筠陽親舊。咸底厥成。可見入室用功。在內必得同心伴侶爲之維持。在外必得有力外護。爲之保障。而又有馴順黃婆。以調劑其閒。乃得專心修煉。事事應心。嗟嗟。知希之貴。老聖早已傷之。非有子期。孰賞高山流水之音乎。余尤謂護法之難。不惟其財。惟其德。不惟其德。而惟其財德之兩全。倘德不肫純。縱使家財優足。或始勤終懈。半塗而廢者有之。或慳財惜寶。暗竊道妙者有之。故人謂君擇臣。臣

亦擇君也。今之世。徧地皆訪護法者也。一知半解之徒。東奔西竄。問其何事。僉曰。訪護法。究竟無法可護。自己還須訪法。自己還須法護。豈不大可鄙哉。要知爲師者。就令得法。聞道尚宜事事反躬克己。不予以可窺之隙。而爲護法者。又必事事爲師重道。不令師有半點之難。如水乳之交融。如膠漆之相得。庶大事無不成矣。所以三丰祖師烹煎爐火。兩次不成。及沈萬山至。欲鬻女。始出靈藥點化。其助道之心。何其堅。傳道之心。又何其慎耶。今人一見富貴。便覺心醉。不問其有德無德。而惟蠻誘其入門。强扯其學道。往

往凶終隙未雨無所成。貽人笑柄。自敗乃事。是誰之過歟。願世之爲師者。尙其知所自重焉。

讀書宜知變通說

善讀書者。古人死句都成活句。蓋通其言外之言意。外之意也。不善讀書者。古人活句都成死句。僅知一言爲一言。一意爲一意也。譬諸藥以治病。名醫對證。發方或救一人之病。或救一時之病。原無定法。而喜執成方者。則謂此方曾經治好大病。人人可服。時時可服。又未免執藥成病矣。身本無病。誤藥而病。何如不藥。反可無病。身縱有病。藥更加病。何如不藥。病反見輕。故尊宿禁人博覽。恐一味穿鑿。徒添門外知見。自己塞真悟也。昔有一禪師。極不喜人看書。忽一日

自取書看。其徒曰。和尚何得自看。師曰。我看書不過
遮眼。若是爾輩。連牛皮也須穿。余深有味乎斯言。鄙
一生懶散。不合時宜。獨愛博涉羣書。而於醫道兩門。
尤嗜之。若飴。醫則關人性命。非通仙者不能精。今則
大有退志矣。至三教典籍。手不釋卷。不覺老之將至。
閱歷久而益知。宜變通也。醫且不贅。請以道論。弱冠
時。閱慧命經。道書十二種。天仙正理等書。執著一身。
清淨。不知裁接爲何事。逢談陰陽家。無論邪正。悉力
闢之。因將呂祖指玄篇。三丰節要篇。混作一家看。不
知有南宗故也。又執慧命經。末後諸條。闢禪闢淨。遂

先入爲主。逢談禪淨兩家。幾掩耳不欲聞。不知亦爲養性金丹也。四十後留心內典。參訪南宗。久而乃知從前之執一不通。古謂學與年進。洵不誣也。五十後稍覺貫通。遂少此病。柳真身入禪門。目擊僧家不悟慧命。執著一聲佛號。一句話頭。以爲絕學。成一腹滿大病。一片苦心。爲儕輩立一攻下法。自是苦口良藥。對症仙方。但不可執耳。余脚根未能點地。而眉毛徒然拖地。未能自度。何以度人。而猶嘵嘵不已。究奚益乎。余將守不藥之戒。而不願效牛皮之欲穿也。聊書數語。爲後學勸說已竟。忽有著短衣窄袖高領客來。

訪口談時務。聒聒不休。余牽其袖。謂之曰。觀子之服。聽子之言。真正絕好時派也。客對曰。二十年前。我亦寬袍大袖中人也。昔之所謂美者。今則以爲惡矣。不解心眼皆變。今見寬袍大袖者。不但不欲著。且不欲觀矣。若先生之服。不時不古。則爲得中。余曰。子談時務。卽以時論。方外人。仍是寬袍大袖。何以心眼又不變乎。方外泥古者也。卽近今日爲守舊黨。子乃新學黨。專趨時而薄古者也。余則不違時。亦不趨時。非時非古。獨具心眼。大抵所謂自由者。歟。客一哂而退。

修淨土說

淨土法門。至簡至易。三根俱可接引。上根修之。爲上乘。下根修之。亦不失爲下乘。乃度人一大慈航也。顧玄門中。往往闢之。余幼時觀慧命經。先入爲主。極不喜中年閱諸大乘經典。及修淨土家數十種。罔不引經據典。切切諄諄。教人念佛往生。言彌陀立四十八願。以度眾生。說有人念佛憶佛。決定成佛。又見見聞聞。凡久修淨土者。臨命終時。神清氣爽。預知時至。雖未能現身成佛。具大神通。而往生極樂。則必有之事也。遂信之無疑。蓋人知念佛憶佛。則心目中無往非。

佛心地自清意根自淨心地清意根淨自性見矣。自性卽是彌陀。彌陀卽是自性。更何疑乎。卽心卽佛。非心非佛。心佛兩忘。莫不在此。余極喜大彌陀經中。執持名號。一心不亂。及維摩經中。隨其心淨。則土亦淨。心垢則土亦垢。楞嚴經。六根都攝。淨念相繼。六語實爲此家傳心秘訣。上士或虔修淨業。兼參悟上乘禪機。仗他力。仍仗自力。不待臨終。往生極樂。當下已日坐在上品蓮臺矣。或問六祖壇經。謂東方人念佛往生西方。西方人念佛往生何方。此又何說。要知六祖當日專講頓法。專接上根。雲棲大師集及省庵語錄。

淨土十要中俱再三詳辨之。立門宗旨教人先修命。再了性。借假修真。免得衰病日侵。煩惱日至。先得長生。後了无生。亦直捷簡易無上秘法。各家宗旨不同。故各執一見。蓋不一則不專也。惟此一乘法。餘二卽非真。諸書莫不引此二語。不知者。究不解何爲一乘法。其實著著無非一乘法也。念佛家。又以修金丹爲旁門外道。類皆門戶一偏之見。學者須善會之。未可死於句下也。衰老人。孱弱人。貧苦人。鈍根人。及婦人女子。不能到處參訪。性命雙修者。是法至妙至穩。他時縱捨身入身。而一點虛靈不昧。亦必種來生福慧。

況能斷除三毒。自了真如。必蒙仙佛接引。見聞甚多。決乎不爽。至於如何起手。如何了手。如何堅信。如何修持。如何效驗。雲棲語錄。省庵語錄。淨土十要。三書。言之至詳。且盡念佛之士。不可不參觀而熟玩也。餘書頗多。無非一理。毋庸贅及。

參話頭說

僧家以參一句話頭爲參禪。其實參禪不僅此義也。攷參話頭之法。起於六祖以後。其法云何。卽經所謂繫心一處。無事不辦。片時不在。如同死人。儒家所謂念茲在茲。釋茲在茲。名言茲在茲。允出茲在茲。及君子無終食之閒。違仁造次。必於是顛沛。必於是道也。者不可須臾離也。可離非道也。同一意旨。古人以一無意味語教人。種在八識田中。一日不透。一日參。一月不透。一月參。一年不透。一年參。今生不透。來生參。永無退失。永無改變。俟工窮力極。自然時至理彰。命

根斷。本來面目現。不疑生死。不疑古今。不疑佛祖。不疑自己。不墮阮落塹。不強作主宰。不認識神。不陷空豁。又須多參宗匠。入其鉗錘。受其煅煉。啟大疑情。庶易開悟。茲但畧節其語。以備一格。其法禪關策進言之最詳。至開悟之遲早。視人用功之情勤。根器之利鈍。有七日。十日。半月。一月。而悟者。有三年。五載。十年。八年。而悟者。有二三十年。而悟者。有終身而不悟者。而真參之士。則惟知抱定話頭。而有所不問也。此亦爲佛門明心見性之一法。與念佛同是一箇道理。念佛是仗他力。而信之堅。行之篤。究竟仍須仗自力。參禪是仗自力。而賴師友之

提攜名宿之印證。究竟仍須仗他力。念佛貴信力堅。
參禪貴疑情起。一句佛當作話頭看。淨卽禪也。一句
話頭當作佛看。禪卽淨也。佛語云。空拳哄小兒誘度
於一切。昔宋楊傑作辭世頌曰。生亦無可戀。死亦無
可捨。太虛空中之乎也者。將錯就錯。西方極樂又中
峯本禪師參禪百詠有云。參到無可參。直知禪亦戲。
吾於此中大得其三昧矣。一則曰。之乎也者。一則曰
禪亦戲。無非因這箇識神不易死。死而不易盡。故佛
門借此權法誘度一切。莫非黃葉空拳。以止兒啼耳。
然使後學知其爲黃葉。爲空拳。爲之乎也者。爲戲法。

爲誘度。夫誰信之。夫誰行之。夫誰守之乎。佛所謂不可說。不可說者。此也。一經道破。罪過罪過。南無佛。南無法。南無僧。某某速請懺悔。乞勿入地獄。如射箭也。未以戲言作結。非真非假。頗有言外意味。參之。

閱

情

雜

著

閒情雜著序

古人言道之作黃老莊列尙已其次則屈子遠遊間嘗及之語雖精而不詳他如龍虎金藥各經黃庭參同諸書皆用韵語然古雅淵深非淺學所能解至唐純陽祖挺出每以丹訣託諸吟咏其長古歌行若長江大河五七近體丕振唐音迨宋紫陽張祖出則又盡括陰符道德之秘龍虎金藥之精著悟真內外編呂祖而後直以詩教寓丹術者厥惟張祖誠以詩言志歌永言其感人爲易入而訓世爲可久也吾師方內夫子生有異秉幼好元修平日於三教經典靡

不精心研究手批諸書丹黃滿架入庠後卽絕意進
取一意參訪幾卅年盡得南北二派真訣曾著元功
七律十八首刊南北合參中其少年於詩學宗工部
既得邵子擊壤集讀之尤私淑維殷故所作不同凡
響雖吟風弄月寄興偶然而寓意高深輒合元妙顧
其著作不甚愛惜多不存稿僅得余篋中所錄若干
首與同門諸君校訂付諸剞劂顏曰閒情雜著末附
問答法語一卷凡修煉衛生諸大端悉皆剖決無遺
嘉惠有志學者果從此而進求之吾知窮理有由認
師有法不啻試金石也 師生於道光戊申太和未

散嗜欲不入卽傲然有出世志初太夫人夢凝陽仙真授一兒而生先生旣長自夢入異境座上龐眉老仙曰汝來耶曰唯曰汝記前事乎先生愕然久之忽悟前生爲靈隱僧法派道明雪竇禪師友也遽頂禮乞超度曰猶未姑去遂醒由是宿慧頓開禪悟日啟中年爲母病殫精醫理聲名遠噪爲人起沈疴輒有效余與先生固世戚欽仰先生亦最深甲午冬先生慈疾乞診於先生幸轉危爲安自是來往愈密偶以因緣談及元要遂蒙契賞茲刻之作惟與余酬唱者居多謹爲弁言俾後之君子讀是集

者有以知 先生之生有自來卽余師弟之遇合亦
非偶然也是爲序

大清光緒歲在昭陽單闕後學西昌夏敬莊謹識於
退忍軒

閒情雜著卷四

南昌貞一居士鑒定 西昌後學夏敬莊輯刊
方內散人著 熊兆璜校字

靜室八箴

視箴

阿堵傳神。不疾而速。定動招搖。眼目定動顧瞻忙碌。
心生心死。其機在目。出陰符經孔戒非禮。老懲可欲。不見其心不亂釋示無界。無眼界見心經見精嚴。出楞嚴經非肉。凡夫矜察。聖人爲腹。聖人爲腹不爲目見道德經收視墜明。求生避熟。遠望根勞。遠望則神傷見孫真人千金方窮觀景促。金玉雖貴。著屑亦

毒金屑雖貴眼中存道於帶養神於谷顧認明命屏
著不得見釋典六通除外逐破癡迷障放光明燭千眼無礙六通先足六通
有天眼通照徧大千仍歸肅穆

聽箴

巽卦爲耳猶風善入未離母腹便知警懾睡夢之內
諸根無涉一遇震動立能醒蟄耳之爲用固不可及
惜乎妄聽靈機日窒廿五圓通耳根擇執反聞自性
歛其熟習聖人耳順尙至六十瞽者善聽其靜也翕
所以至人黜聰是急外杜邪淫內審呼吸毋聽以耳
而氣是集聞根一熟觀音可揖天耳通南無迦葉

言箴

言爲心聲。何可不慎。樞機之發。榮辱之引。一言國定。
一言事僨。三年不言。言乃雍順。言多必失。事輒敗釁。
毋華甯樸。毋易甯訛。吉人辭寡。不疾不迅。仁人利溥。
令望令聞。佛戒四惡。口業垂訓。老警數窮。多言數窮見老子
兌塞立論。三教真言。廣長舌運。吐詞爲經。出語徵信。
人心順從。天口可印。聖爲天口

動箴

天生萬物。羣動紛紜。動不中禮。人禽攸分。動罔不臧。
德性日純。背塵合覺。舍妄從真。隨時慎動。一動驚人。

憂存乎介知幾其神危微不惑與道相親精一允執
滿懷是春事理無礙內外咸醞本來無動何惹埃塵

行箴

行之維艱程有次第自邇而遠先難後易他歧毋惑
驥直而去步步踏實乃徵見地鴻山禪師云我這裏
不重子行履祇貴子見著著騰空絕少沾滯頭頭是道自在如意處處逢
渠洞山价禪師有
處處得逢渠句觸著皆是徑開三益破除六蔽循
仙佛途窮生死路反其常經別無旁騖勿許夜行投
明須至末二句出釋典

住箴

不住聲色。不住貨利。不住觸法。不住香味。於意云何。
了無一事。敦艮之吉。至臨之義。但凝其空。不出其位。
獨立無悶。何憂何懼。常惺惺存活。潑潑地無所從來。
亦無所去。自然降伏。如是如是。我住久矣。爾胡不住。

指月錄
二句見
末月錄

坐箴

蒲團枯寂。難了大事。不坐亦坐。乃爲妙義。坐如不坐。
恍同兒戲。槁木死灰。頑空無味。魚躍鶯飛。洋洋溢天趣。
聽之以心。凝神聚氣。莊子母聽之以耳而聽之以養心。母聽之以心而聽之以氣。養心即經云綿綿不絕。固蒂深根。
之以息。深根固蒂。不絕。固蒂深根。不動不搖。何思何

慮夜氣常存。天光豁露。莊子字泰定者。發乎天光。寂照同施。動靜一致。坐馳坐忘。兩無所繫。見莊子。坐馳坐忘。

卧箴

嚮晦燕息。君子所憩。曲肱而枕。側身而寐。不愧於衾。獨異其被。兌合不談。明入於地。龜息依稀。龍蟄取譬。眠如未眠。睡猶未睡。覺也無憂。寐也無昧。寂然不動。安而後慮。存亡密候。顛倒遠離。無夢想時。作得主未

末句見指月錄

列子鹿夢一段註並書後

鄭卑小之國。人有薪樵採勞苦之人。於野馳逐者。遇駭驚也。鹿奔走之物

御也。而擊之。斃之。恐人見之也。偷盜之態。遽而藏諸隍中。覆之以蕉。不勝其喜。貪妄之私。俄而遺其所藏之處。遂疑以爲夢焉。變幻之速。玩恐遽不勝。俄疑等字。神理寫出薪人若痴若狂。一片患得患失。倉皇急遽情形。直是睜眼做夢。何以疑爲。順途而詠其事。愛戀私旁人。有聞者用其言而取之。遇合之奇。既歸告其室人曰。向薪者夢得鹿。真以爲夢。而不知其處。吾今得之。彼直真夢者矣。不知自己亦在夢中。反室人曰。旁觀者清。靜參箇中人。若將是夢見薪者之得鹿耶。詎有薪者耶。今乃喻。若將是夢見薪者之得鹿耶。詎有薪者耶。今真得鹿。是若之夢真耶。室人語妙極。得者爲好夢。失者爲空夢。同一夢也。而得者則以真。失者以爲真。不啻以得失爲真。夫曰。吾據得鹿。何用知彼夢我夢耶。果然以得失爲真。不啻以得失爲真。

彼夢我夢。真夢假夢。夫薪者之歸。不厭失鹿。欲念難忘偷心夫也。何竟沈迷不醒耶。薪者之歸。不厭失鹿。欲念難忘偷心死。真夢藏之之處。又夢得之之主。來旦按所夢而得之。天下事精思則得。反覆無常失者不至終失得者不能終得。何嘗是夢。何嘗非夢。遂訟而爭之。因貪生與。因爭成訟。歸之士師。士師曰。若初真得鹿。妄謂之夢。本是夢何爲妄。真夢得鹿。妄謂之實。本是妄何爲實。彼直取若鹿。而與若爭鹿。是非之情。室人又謂夢。士師曰。人所言亦是夢話。謂夢而疑室人所言亦是夢話。仅殺人鹿。無人得鹿。失鹿主人以非夢。謂夢而疑室人所言亦是夢話。

醒今據有此鹿。請二分之。以聞鄭君。不能將覺夢打分之一法。以聞鄭君。尙酣夢未成。一夕惟有二者。欲求悟於真宰也。鄭君曰。嘻。士師將復夢分人鹿乎。鄭君亦半覺半夢之主。故不能決而詔鄰中。肯訪之國相。國相曰。夢與不

夢臣所不能辨也。

國相亦不知誰覺夢

夢却知辨夢之人

誰覺誰

欲辨覺夢唯

黃帝孔子。

先覺之宗

師無夢之也

今亡黃帝孔子

孰辨

之哉。且恂

信也

士師之言可也

糊塗了事只

有二分一法

靈機勃發妙想天開真疑爲夢夢反成真因我之

夢添人之夢夢覺無常真僞莫辨士師國相同在

夢中共說夢話寫得怪怪奇奇顛顛倒倒讀之如

入華胥國裏一片迷離莫名其妙黃帝孔子乃先

覺而無夢者也故能辨之彼鄭之君相士師奚能

哉且鹿者碌也又辱也一鹿失而天下共逐舉世

爭奪不休無一不在勞碌之中殆辱之內無他貪

之爲害也。清淨經云。煩惱妄想。憂苦身心。便遭濁辱。流浪生死。列子殆欲爲千古喚醒。塵夢者歟。煩惱妄想。勞苦奔馳。嗟。彼薪人。旣鄙且卑。驚喜交集。得失爭持。鹿義同硃。馳逐無時。鹿復如辱。危殆莫知。流浪生死。夢想迷離。覺耶。夢耶。顛倒是非。真耶。幻耶。意義紛披。一鹿羣爭。舉世胥迷。迷卽是夢。夢本由思。士師國相。位亦徒戶。上下酣夢。醒悟者誰。黃帝孔子。先覺之師。今也則亡。欲辨何之。打成一片。息訟忘私。請二分之。聊以闕疑。糊塗了事。何必差池。

問答法語

問人之壽夭。果由天定而無添減乎。抑由人修而有轉移乎。荅曰。死生有命。夭壽不貳。此有定之言也。仁者壽。大德必得其壽。此無定之言也。下士一生庸碌。無大功過。則有定。上士存心仁慈。行事敦厚。多救物命。廣積陰功。兼能養心寡慾。修身衛生。凡一切戕賊之事。悉能屏絕。自能感格天心。挽回造化。必高上壽無疑。試觀世間性情殘暴。語言險刻。行事澆薄。或嗜好太重。暴殄太過。定損福壽而多夭折。可以悟矣。曰。盜蹠何以高壽。顏子何以早亡。對曰。稟賦強弱。亦有

一半此理之變也。人莫大于心死而身死次之。天之待人原非一格。其報顏子在萬古。古人謂有形壽有名壽。有神壽。七十百年此形壽也。流芳百世此名壽也。一念萬年此神壽也。人原有不隨生而存不隨死而亡者。信及此則盜蹠期頤之死乃是真死。顏子三十二而亡。未嘗真亡也。況能把握陰陽。了當生死之至人。尤登無量壽也哉。

問福善禍淫顯應者固多。而明錯者亦不少。此何以故。荅曰天道難測固也。竊謂人但見其小體而不見其大體耳。如君子坦蕩蕩是大體已。享其福矣。卽貧

賤患難無入而不自得。小體不足累。小人長戚戚。是大體已受其禍矣。卽富貴榮華。而魂夢多有不安。小體何足羨乎。夫積善有餘慶。積不善有餘殃。此一定之理。無足疑者。天道固未易測。而錯則決不錯也。昔人謂此翁無急性。卻有記性。此真知天者。大抵吾人一生禍福榮華。只看各人存心何如耳。存心若正。身雖貧賤患難。而自反無愧。無異三公之貴。陶朱之富。心存不正。身雖富貴亨通。而自反多慚。無異在圈圈糞穢中也。蕩蕩戚戚。大體享福受禍之言。最爲得之。此段引用二曲語。

問輪迴因果之說。果有之乎。荅曰。有。前人謂欲知前世因。今生受者。是欲知後世因。今生作者。是如花木。然撒下何樣種子。自結成何樣果子。有是因。卽有是果。有因果。卽有輪迴。草木至冬枯萎。儼若已死。而其根尙在。交春盡發。仍如其草木。草木尙有根。而況爲萬物之靈者乎。試觀佛典。暨各勸戒書。所載不一。而足。未必盡出荒謬。曰。儒家何以不言。曰。儒家不談因果。未嘗不言報應。報應與因果。非二道也。自古聖賢仙佛。其生也有自來。其逝也有所歸。又何疑乎。特難與理障蔽。固者同日語耳。

問鬼神之理。果有之乎。荅曰。中庸謂鬼神之爲德。其盛矣乎。又明言體物而不可遺。若然則知無處無鬼神。無時無鬼神。人心甫動。鬼神卽覺。存心之功。眞無一時一刻而可忽。故必質諸鬼神而無疑。方可以言學。易曰。精氣爲物。游魂爲變。是故知鬼神之情狀。鬼神旣有情狀。又安得云無乎。乃後儒動言無鬼神。使人肆無忌憚。而爲不善于幽獨之中者。必此之言夫。問孔子謂敬鬼神而遠之。旣曰敬。何又曰遠。荅曰。遠非遠鬼神之謂也。遠其求福之心耳。今人瀆求瀆問。事事藉鬼神爲趨避。不切實求。諸自心。則不敬孰大。

于是故非遠不足以言敬也。世人於鬼神大率不外兩種病。一是不信有鬼神。一是過媚鬼神。及察其所行實無可對鬼神之事。不但無益。恐不免爲鬼神竊笑。願智者知之。

問夫子曰。朝聞道。夕死可矣。子路問死。何以夫子又云。未知生。焉知死。人皆謂夫子不告子路。不知已明白說了也。王氏曰。道無生死。聞道則能通晝夜。一生死。虛靜光明。超然而逝。無生死可說。故曰夕死可矣。猶云未嘗生。未嘗死也。儒者謂聖人不言生死。殊不知只此數語已足。何用多言。凡人生死不明。而能通

耳目聞見之事。無是理也。生死不明。而能忘利害。得失之境。亦無是理也。故于生死之說。而諱言之者。其亦不思而已矣。人把道看得輕。死看得重。豈知人生脩短不一。而無不盡之身。有生必有死。有晝必有夜。貪生怖死。達士所笑。但醉生夢死。最不可耳。道者天命之性。人之性。人之所以爲人。乘此而來。當抱此而往。不聞道者。死真死也。生之理已滅也。死而枉死也。生之理未畢也。知道者。但論何時。聞不論何時。死本性得現。大事已畢。生死如一。說甚朝暮。此箇消息。紙不能載。手不能授。口不能傳。反而求諸吾心。必有所。

得孔子爲人虛生浪死。出此朝聞夕死。話頭洩盡。天機須思道是何物。聞道是何光景。宗廟之美。百官之富。還親自打開門去看。

問夢中何以作主。曰覺主之。死何以作主。曰生主之。覺常惺。則夢常清矣。生無昏夢。則死不魂游矣。昔沈文憲公爲學時。晝卜諸妻子。夜卜諸夢寐。蓋夜之所夢。皆是心中所有。若心中所無。必不入夢。故男不夢生子。女不夢娶妻。凡夢中奇幻百出。皆日中妄念所致。陸放翁有句云。家貧占力量。夜夢驗工夫。誠哉是言也。

問伊川先生說游魂爲變。曰。旣是變。則存者亡。堅者腐。更無物也。曰。此殆不然。只說得形質耳。遊魂如何滅得。但其變化不可測識耳。聖人卽天地也。不可以存亡言。楊龜山謂顏淵死而有未死者存。朱子未然。其說明高景逸謂人爲萬物之靈。必不隨死而俱泯。試觀古來忠臣義士。精爽常存天壤。何曾亡滅。由其成仁取義。與天地正氣合也。後儒避佛氏之說。而謂賢愚同歸于盡。非所以立教也。况乎存心養性之大儒。存無守。有之仙品耶。

問道家講呼吸。不知儒釋同否。曰。但有輕重。何曾不

同張子謂瞬有存息有養。朱子晚年著有調息箴曰。
調息亦養心之一助。湛甘泉曰。人之一呼一吸。天地
之氣也。氣在天地。吸之卽翕。是天地之氣通我也。呼
之卽闢。是我之氣通天地也。是故知天地人爲一體。
佛家智者大師止觀經有調息之法。楞嚴經廿五圓
通有觀鼻白數息一門。東坡謂調息之道爲三教公
共法門。不爲無見。蓋呼則接天根。吸則接地根。卽乾
坤闔闢之機也。呼則龍吟雲起。吸則虎嘯風生。卽一
闔一闢謂之變也。風雲感合。化生金液。卽往來不窮。
謂之通也。邵康節詩云。天根月窟。聞來往。三十六宮。

皆是春非講呼吸而何

問六祖壇經。有生來坐不卧。死去卧不坐。一具臭骨頭。何爲立功課。有謂靜坐爲磨磚作鏡。有謂蒲團靜攝。不足以了大事。可見靜坐無益。何三教門中。又有說要靜坐者。書中互相矛盾。究以何者爲主。曰六祖南嶽。皆講頓法。靜坐乃漸修法門。道家南派。皆不專重靜坐。只要活活潑潑。動處煉神。雖不坐亦坐。然而難矣。如儒家亦有以靜坐爲近禪。或謂白日著鬼魅。或謂鬼窟裏作生涯。何以龜山延年。終日默坐澄心。程子見人靜坐。便以爲善學。朱子教人半日靜坐。象

山陽明莫不皆然。如來雪山六年。達磨少林九載。二祖數十年。脣不着席。又爲何事。初學非靜坐。何能收攝精神。此種道理。切不可死于句下。執一不通。宜參玩自悟。始得。

問頓漸曰。圭峯禪師講得甚好。圭峯云。一漸修頓悟。如伐樹。片片漸砍。一時頓倒。二頓修漸悟。如人學射。頓者箭箭直注意在的。久久方中。三漸修漸悟。如登九層之臺。足履漸高。所見漸遠。四頓悟頓修。如染一綿絲。萬條頓色。上四句多約證悟。惟頓悟漸修。此約解悟。如日頓出。霜露漸銷。華嚴經說。初發心時。便成

正覺然後登地。次第修證。若未悟而修。非真修也。惟此頓悟漸修。既合佛乘。不違圓旨。如頓悟頓修。亦是多生漸修。今生頓熟。今悉示爾。可熟參之。

問悟既頓悟。何假漸修。修若漸修。何言頓悟。頓漸二義。願爲宣說。令絕諸疑。曰頓悟者。凡夫迷時。四大爲身。妄想爲心。不知自性。即是真佛。心外覓佛。波波浪走。忽被善知識指爾入路。一念迴光。見自本性。而此性原無煩惱。本自具足。故云頓悟。漸修者。雖悟本性。與佛無殊。而無始習氣。卒難頓除。故依悟而修。漸熏功成。長養聖胎。久久成就。故云漸修。比如孩子初生。

之日諸根具足。與大人無異。然其力未充。須經歲月。方可成人。夫人道多門。以要言之。不出二者。楞嚴經云。理卽頓悟。乘悟併銷。事非頓除。因次第盡是也。問道家講煉精煉形。何以佛門不聞是說。專以涅槃爲究竟。曰佛家說性處多。言命處少。然余讀大乘經典。處處有這箇道理。人自不悟耳。如寒山大士。是文殊化身。其詩云。益者益其精。可名爲有益。易者易其形。是名爲有易。能益復能易。當得上仙籍。無益復無易。終不免死厄。又詩云。欲識生死譬。且將冰水比。冰結卽成冰。冰消反成水。已死必應生。出生還復死。冰

水不相傷。生死還雙美。夫曰能益復能易。又曰生死還雙美。此明明示人形神俱妙。超脫生死之一境也。問長生之說。曰修持之要。千聖萬真。總歸寂滅。學道而不至于寂滅。未有能度刲者也。然而仙佛有分。在于神性煉氣之間耳。佛家重神性。靈光獨耀。迥脫塵根。此謂性長生。仙家重煉氣。淘出純陽之體。金光法界。自我爲之。此謂氣長生。究竟到得無上之根原。就是氣也是性。長生也是寂滅。何也。此氣若是陰陽五行之氣。是有形有質之物。以如是生。亦以如是死。以此爲人。亦以此爲鬼。至于仙家所煉之氣。蓋有超出

子五行之外者。約而言之。總是元始以來。一點靈光。渾融週遍。太和至虛之物。而實無此物也。既無此物。則更有何刼之可度。而世之學仙者。妄意推測。以爲仙人是享福受用。一班快活的人。夫有福可享。則便有罪可遭。既有快活。則便有愁苦。二者乘除之數。相對之理也。而世人愚痴。作此等見。是具貪瞋痴三種妄心。以此學道。去道遠矣。

問結丹曰。結丹之道。一而已矣。得其一。萬事畢。一者一也。一可以名言者乎。曰可。一無他。虛而已矣。吾與子談道。只說得一虛字。煉心虛也。採藥虛也。結胎虛。

也。陽神虛也。煉虛以虛還虛也。元關以虛覺虛也。千虛萬虛。總是一虛。虛非空空之虛。乃實實之虛。虛非散散之虛。乃渾渾之虛。故曰。一我今不說虛字。則已。若說虛字。子試觀身內。件件皆實乎。件件皆虛乎。本來皆虛也。而子皆寶之。心本虛也。而子以根塵實之。神本虛也。而子以思慮實之。精本虛也。子以淫慾實之。氣本虛也。子以勞擾實之意。本虛也。子以喜怒哀懼。實之。鼻本虛也。子以多嗅。實之。耳本虛也。子以多聞。實之。目本虛也。子以多見。實之。口本虛也。子以多言。實之。手本虛也。子以妄作。實之。毛竅本虛也。子以

腥穢實之本來件件皆虛。經子件件皆實。而身心遂爲實所桎梏矣。嗟乎。以至虛之物。而遇至實之子。如羽毛之入水。不能飛揚。必至腐爛矣。然則何以返乎虛。儒家曰止。道家曰靜。釋家曰定。將實者刻刻消除。如一隻空缸。滿以糞土。去之要費工夫。若能當下印証。本來片時直超無漏。如疾風捲塵。太陽消雪。斯爲無上明覺。結下丹元轉瞬間事耳。要解方解。生道家側重於此。上兩段說本唱道真言真詮。

問何爲權實。曰仙佛門中權法十居八九。念佛權法也。參禪權法也。守戒講經權法也。卽道家之脩丹亦莫非權法也。佛經云。空拳哄小兒。誘度於一切。曰念

佛參禪。守戒講經。皆以止念收心。固爲權法。何脩丹亦爲權法乎。曰白玉蟾真人云。人但心中無心念。中無念。純清絕點。謂之純陽。蓋仙家本是教人養神。因人迷溺于欲。不能一刀兩段。故設爲長生之說。誘人修煉。世人貪着長生。方肯放下嗜欲。一心煉精氣。此是內有所緣而輕外也。及修煉到得三宮升降時。其身中快樂。不可言喻。便大生貪着。一切都輕。此心有所緣繫。漸得甯靜。元神漸顯。此是嬰兒見象。由是進入虛空。心無染着。萬慮俱融。元神顯見。去來自由。形骸不能碍他。此是超脫。其實借煉精炁以繫此心。養

得元神靈妙耳。所謂用鉛不用鉛。還向鉛中作。及至用鉛時。用鉛還是錯。非煉神之外。精炁別成一嬰兒也。曰仙佛如此。儒家亦有權法否。曰觀聖門同一問孝。問仁。而所答各不同。俱是對症發方。何一非權法乎。曰實何在。曰清靜自然而已矣。

問佛門有最上一乘。道中亦有最上一乘否。曰老子清淨經。卽道家最上一乘。無上至真之妙旨也。以太虛爲鼎。太極爲爐。清淨爲丹基。無爲爲丹母。性命爲鉛汞。定慧爲本火。懲忿窒慾爲水火交。性情合一爲金木併。洗心滌慮爲沐浴。存誠主敬爲固濟。戒定慧

爲三要。中爲元關。明心爲應驗。見性爲凝結。三元混
合爲聖胎。性命打成一片爲丹成。身外有身爲脫胎。
打破虛空爲了當。此最上一乘之妙也。至士可以行
之。功滿德隆。直超圓頓。形神俱妙。與道合真矣。說本
中和集

問佛言無相。仙貴有生。二說背馳。何從印證。曰。吾聞
之至人。無始以來。一點靈光。是謂本來面目。吾人之
實相也。仙佛聖凡。同具同證。一自落於形質之中。此
段靈光。埋沒沈淪。胥掛輪網。所以至人導之修養。始
有二氏之學。仙主修。佛主養。養者涵養熏陶。俟其自

化其功密。其程遠。而實難修者。省察克治。冀其速化。其功勤。其效速。而較易。其程遠。故拋身入身。經累刲而始成。其效速。則身外有身。卽現前而便獲。所以仙佛異修。方諸清水入於泥淖之中。佛則番番澄可去。濁留清。經幾時歲。然後有以復其清湛之體。仙則假以藥石。立地取清。效雖速。而終有夾雜。所以必加面壁之功。抱元守一。以空其心。昔人有言。身外有身。未爲奇特。虛空粉碎。始露全身。至哉言也。說本陸潛虛真人

問今之談元功者。動曰金丹大道。不知儒家亦有丹乎。曰。大學自知止。以至于得。所得何事。中庸苟非至

德至道不凝所凝何事易窮理盡性以至于命至命
又是何事况爲子而孝孝卽金丹爲臣而忠忠卽金
丹兄弟友夫婦和長幼叙朋友信皆金丹也修齊治
平天德王道無非金丹妙用之極致先賢先聖皆是
丹師四子五經莫非丹訣修煉者以格致築基以誠
正煉已天理爲藥材至性爲採煉仁義禮智孝悌忠
信爲火候至誠無爲爲河車希聖希天爲移爐換鼎
盡性知天爲出胎位育參贊爲脫化則超凡入聖位
証天仙此人人可學原非異事也說本執中蘊義

問十誣中有破障歌未識障有幾重從何而去曰蓮

池大師有云修行去障畧有五等。喻如一人之身。五重纏裹。最外鐵甲。次以皮裘。次以羅衫。又次貼肉。極以輕絹。次第解之。輕絹俱去。方是本體。赤厯自身。行人外去粗障。去之又去。直至根本無明。極微極細。皆悉去盡。方是本體清淨法身也。

問十詠中悔過歌。得毋以過待人歟。曰。人非聖賢。孰能無過。世人自命無過。便是貢高自滿。學者貢高自滿。則永無進境矣。三教門中。誰不從悔過起手。不但佛門之懺悔。最爲得力。卽質諸五經四書。莫不三致意焉。故易著風雷之勇。書垂不吝之文。詩歌維新之

什春秋顯微以至于禮之所以陶樂之所以涉孔曰勿憚曾曰其嚴中庸之寡過孟氏之集義無非欲人復其無過之體而歸于自新之路耳素問青囊皆前聖已效之方而傳之以救萬世之病非欲于病除之外別有所增益也問經書垂訓實具修齊治平之理豈專爲一身一心悔過自新而已乎曰天子能悔過自新則君極建而天下以之平諸侯能悔過自新則侯度貞而國以之治大夫能悔過自新則臣道立而家以之齊士庶人能悔過自新則德業隆而身以之修又何弗包舉統攝乎

間鬧熱場中。不如清閒境界。人生安得長處清閒。曰。此事惟蓮池大師說得好。師云。厭喧求靜。人之常情。有習靜者。獨居一室。稍有人聲。便以爲礙。夫人可禁也。鴉鵲噪於庭。則如之何。鴉鵲可驅也。虎豹嘯于林。則如之何。虎豹猶可使獵人捕之。風響水流雷轟雨驟。則如之何。故曰愚人除境不除心。智者除心不除境。欲除境而境卒不可除。則道終不可學矣。或曰。世尊不知五百車聲。蓋禪定中事。非凡夫所能。然則高鳳讀書。驟雨漂麥。當是時鳳所入何定。不咎志之不堅。而嫌境之不寂。亦謬矣哉。

問宗門不肯說破。一切公案。不肯註釋。往往令後人捉摸不定。閱之毫無趣味。其故安在。曰。古尊宿作家。相見。其問答機緣。或無義無味。或可驚可疑。或如罵如謔。而皆自真參實悟中來。莫不水乳融函。蓋合無一字一句。浪施也。後人無知效顰。則口業不小。譬之二同邑人。千里久別。忽然邂逅相對。作鄉語。隱語。諺語。旁人聽之。亦復無義無味。可驚可疑。如罵如謔。而實字字句句。皆衷曲之談。肝膈之要也。旁人固不知是何等語。而二人默契。如水乳。如函蓋矣。今不如緘口結舌。但向本參上著力。祇愁不悟。不愁悟後無語。

悟後於一千七百公案。無不可以心印心。何必說破。何須註釋。而阻後人之悟機也哉。說本蓮池大師。

問近日講學家。往往說程說朱。宗王宗陸。平日儼然自命道學。啟口卽闢二氏。及試以患難。則便立脚不住。竟有一敗塗地。大負初心者。又有參禪學道之輩。或機鋒敏捷。或著作繁富。及細察其行徑。非大耽煙酒。卽沈迷財色。豈學不可講。禪不可參。道不可學歟。已非也。其病在於尙口說。不重躬行。驚虛名而忘實踐。故耳。若真正爲生死人。無不首尊德行。欲度世。必先自度。不自度而能度世者。未之有也。六祖云。自性。

眾生誓願度吾人一念迷卽眾生一念悟卽佛自己
便是眾生尙不能度更何能度眾生乎孟子曰夫子
教我以正夫子未出于正也故有志之士須以躬行
爲急務不然其不蹈此弊者幾希矣

問志學多年自顧無長進奈何曰自知無長進便有
長進矣自以爲有長進便無長進矣果然省察克治
如走路人不歇脚終有到時又朱紫陽謂非全放下
終難湊泊二曲謂學問非大死一番則必不能大徹
六祖謂久而不退者定入聖位若真無長進自是志
不堅定黏皮帶骨擺脫不開故耳

問禮拜之事。何如。曰。大道雖不在此。然亦初學收心之捷訣。吾人終日所接。皆俗情俗事。俗人俗物。早晚或向天。或向神聖位前焚香。虔誠頂禮。神氣頓覺一清。趁此時。如人子對父母。昏定晨省。看我所言所行。有不可告天地神明之事與否。無則心安理得。有則向神前懺悔。久而不間。自然爲入德之基。如遇外出。作客不便。著相。可早晚於牀上。整襟端坐。虔具心香一炷。默叩久之。不但過少。亦可藉結仙緣。譬如良師益友。常相親近。必收觀摩之益。而况神聖在天之靈。有不垂顧者乎。若能終日欽懔。恒如對越帝天。則尤

更上一層矣

問導引之法何如。曰此雖小乘法門。類皆從軀殼上用功。而於性命無益。然行之不間。却病延年。可操左券。竊見親友中常行導引者。往往壽登耄耋。蓋人之一身如房屋。心性如主人。倘房屋破朽。主人亦難棲。身諺云。無病是福。人有疾病。則苦惱憂愁。勢所必至。雖帶病延年。世亦常有。而飲食起居。諸不自在。終年困于牀蓐。苦于藥餌。究有何味。反不如速死之爲愈也。故道門借假修真。從命起手。卽是此意。如津逮秘書所載老子按摩法。及世傳達磨易筋經。八段錦。陳

搏坐功之類。只須擇做數則不必多習。多則久不耐煩。易於間斷。間斷則無效矣。近西法講體操之學。使人肥健有力。吾中國何嘗無是學。但苦無人講求。或知而不行。行而不專。忘却自家寶藏。却去託鉢沿門。豈不可哂。吾友侍鶴山人。刊有中外衛生要旨。廣集鄰病養身諸法。最于後學有益。養生家不可不熟觀也。初學人室。興工若能動靜交養。心性和平。而又使氣血流暢。見效更速。慎勿見各丹書所闢。遂一概禁人行持。蓋著書家宗旨各別。彼但自伸其說。遂將一概抹倒。不覺言之已甚。不可不知也。

問持誦經咒之事。何如。曰。上士果一志聖學。禪學。元功。則持誦也可。不持誦也可。如中下之士。心不甯靜。質不明敏。暨婦女之輩。又平日業障重苦惱多者。一旦深自懺悔。焚香向天盟誓。則非此不爲功。此事極可消業障。收放心。超度幽冥。潛開智慧。昔佛祖具大願力。顯大神通。演說經咒。皆爲救度一切人天。起見不惟佛書可信。卽証諸堅誠持誦之人。常不間斷。日後必有結果之處。但須力除不善語言。不善心行。方有應驗。如久誦金剛經。心經。及大悲咒。往生咒。擇一二種堅誠持誦。歷久不間。臨終亦可了然來去。仙佛來迎。雖不能

上比禪學元功。究不必分軒輊也。古人謂種瓜得瓜。種荳得荳。洵不誣也。

問呂祖真金歌有云持經咒。念法科。喃喃不住誦者多。若是念經超生死。遍地釋子成大羅。又曰。度人須要真經度。若問真經。癸是鉛。此又何說。曰。當日祖師苦口婆心。欲人人同修大道。超出生死。又見世之釋子。奉行故事。不過爲衣食起見。實少真心修行者。故舍此取彼。觀揚州石天基。叩問念佛於懸乩。呂祖示以一偈。中有念成舍利超生死。念結菩提了聖凡之句。便可恍然悟矣。夫經者徑也。所以示人修行之徑。

路原要人口誦心維。自悟本性。如金剛圓覺法華諸經。何一非上乘之法。故後西遊專以取經解爲宗旨也。至各種咒語。乃是密宗。佛祖垂訓不譯。自有深意。咒如軍家秘令。鬼神聽命。誦之誠篤。終身不間。竟有不可思議之處。余先叔碩庵公喜禮拜持誦。十餘年如一日。先母羅太宜人。誦往生咒。至六十萬。心經大悲咒。數藏佛號。無算。雖七十餘。猶早晚跪誦。臨終皆大有效驗。先叔捐館時。端坐而逝。猶口誦經。先母棄養時。頂熱如火。至三時之久。兩日猶面放光明。笑容可掬。確皆往生有實証據。又閱居士傳。善女人傳記載亦夥。但

此種法門。多種來生福慧。終不能變化神通。萬劫不壞。惟性功圓滿。生上品蓮臺者。方證佛果也。

問何爲變化氣質之方。曰吾聞諸師云。大學四有所。五之其章。皆字字直捷指點。最宜反復玩味。體諸身心。一切無明貢高。是非人我。煩惱執着。均不出此兩章之內。閒嘗內省思齊。覺人與我不能造聖賢仙佛地位者。莫不坐此數病。總而言之。愛憎二字。尤是無明根本。大凡性情偏僻者。無不喜諛而惡直。愛之則欲其生。惡之則欲其死。有能好而知其惡。惡而知其美者乎。世人多後天用事。使任血氣。焉有長進之日。

姚江云。凡人言語到快意時。便截然能忍默。得意氣。正當發揚時。便翕然能收歛。得嗜欲正到沸騰時。便廓然能消化。得此非天下之大勇。不能又曰。變化氣質。居常無可見。惟當利害。經變故。遭屈辱。平時忿怒者。到此能不忿怒。憂惶失措者。到此能不憂惶失措。始是得力處。亦便是用力處。又昌江示人學喫虧。學認錯。夫喫虧認錯。何須要學。祇因舉世人情。不但有大利益之處。不能喫虧。卽語言稍落人後。亦必爭辨不已。認錯尤不容易。今人我相太重。明知故犯者。不少。又安有肯認錯者。不肯認錯。自然不肯喫虧。肯喫

虧。肯認錯。氣質自然漸漸變化。故要去學一番。
問仙家路徑直截。果得真師傳授。又得侶護扶持。三
五年中。便能成道。何其元妙乃爾。曰。雖則元妙。苟非
磨煉心性。變化氣質。隨時修德。上格天心。不惟真師
難遇。多走入邪魔外道。縱使前因深厚。幸遇真師。亦
必魔障迭起。終難成功。蓋無德不足以遇師。無德不
足以聞道。無德不足以成道。故余積德歌首句。卽曰。
道德從來非兩事也。

問仙家供養。常不及佛門者。詎仙佛果分軒輊歟。曰。
佛門願力廣大故也。試觀阿彌陀佛立四十八願以

度衆生觀音三十二應以救塵世。地藏願度盡地獄。
純陽願度盡衆生。始成佛果。今世之敬禮彌陀觀音。
地藏呂祖者。何處蔑有。感應之道。自然如嚮。余讀諸
大乘經。如華嚴行願品。是故菩提屬於衆生。若無衆
生。一切菩薩終不能成無上正覺。善男子。汝于此義。
應如是解。以於衆生心平等。故則能圓滿大悲。以大
悲心隨衆生故。則能成就供養。如來菩薩。如是隨順
衆生。虛空界盡。衆生界盡。衆生業盡。衆生煩惱盡。我
此隨順無窮。盡念念相續。無有間斷等語。乃歎佛門
願力廣大也。

問先生精于岐黃。早年所著各種醫書。何不次第付梓。俾人免天札而登仁壽。豈非一大方便。曰。身病易醫。心病難醫。吾自己心病尙多。克治尙且不暇。何能爲人醫病。然予旣具此善願。試引述前人治身心數驗方。以療大眾疾苦可乎。刻下舉世大病。不在于國。而在于家。不在于家。而在于身。不在于身。而在于心。心病不去。而欲身無病者鮮矣。家病不去。而欲一鄉一國無病者鮮矣。服藥須忌口。聞師友訓誨。讀先哲格言。服藥也。體諸身心。驗諸實踐。忌口也。二曲先生云。人之病痛各別。或在聲色。或在貨利。或在名高。一

一切勝心。妬心。慳心。吝心。人我心。是非心。種種受病。不一而足。須自克自治。自復其元。苟所病不除。卽終日講究。祇成畫餅。談盡藥方。仍舊是箇病人。可慨也已。吾人諸病。猶易拔除。惟葛籐好名之病。不易除。不講學者。無論已。乃有挺身號召。名爲講學者。及察其實。仍舊掣章句。論書旨。如此是講書。非講學也。卽真正不泥章句。不滯故紙。能以理道爲勝。則又舍各人進步之實。茫不究心。往往言太極。談性理。朱陸異同。指陽明近禪。葛葛籐籐。惟鼓唇吻。此一病也。淺之爲富貴利達之名。深之爲聖賢君子之名。淺深不同。總之。

爲大病，此病不除，卽謹言慎行，終日冰兢。自始至終，毫無破綻。亦總總瞻前顧後，成就此名根。爲病愈深，死而後已。此膏肓之病，盧扁所望而却走者也。又純陽祖師執中蘊義云：丹者藥也。所以治病，但治病有四等。病癥結者宜攻散。病狂悖者宜鍼砭。病積滯者宜消導。大病去而本元未復者宜大補。正心攻散之劑，治癥結也。敦倫鍼砭之方，治狂悖也。性學消導之法，治積滯也。元功大補之湯，亦曰續命湯。治本原未復也。四者不容缺一。然大病初除，而餘邪未盡，驟用大補，恐致夾邪。復滋反覆，宜用調中理氣法先服。

養心定性丸。一曰立志。味苦入心經。治委靡因循。
搖奪諸證。令人專一。強筋骨。久而不變者。良。二曰。
絕慾。味鹹。專補腎經。固精益髓。壯元陽。久服令人長。
壽。交心腎。閉而勿泄者。良。泄則無效。一法擦腎堂。摩。
小腹。極熱爲度。可保勿泄。三曰細心。味辛。益智慧。
除迷惑。久服能開悟性。通元奧。四曰忍耐。味淡。無。
氣。入火不燃者。良。平肝火。瀉心火。除煩燥。解瞋怒。和。
平定性。中宮要藥。服之令人廉靜寡慾。以三自反製。
之。兼治橫逆外感雜症。五曰忘己。味甘。滋五臟。六。
腑。通耳目。喉舌四肢。無人我者。佳。先以四勿湯洗淨。

能治視聽言動非禮諸病。再以四絕湯泡製能杜意必固我之根。久服則私欲淨盡。天理流行。心性中聖藥。六曰養氣。性溫。鼻息出入者爲後天氣。藏于氣海者爲先天炁。異名同根。出元關。祖竅。周行經絡。通任督。常依心君神火。能成大丹。忌情慾過則消耗。惡暴喜靜。勿忘勿助。製之由調息以至真胎息者效。共藥六味。主人翁採辦道地。入心齋神室。依方虔製。誠意爲丸。光明子大。每早二丸。中和湯化服。不拘劑。外更有二法。一名轉河車。一名內觀心地。最助藥力。宜兼用之。至餘邪盡散。性定神清。元氣充足。接服上乘。

九還丹。

問各種心病。承先生旣盡指示。不知治身病之法奈何。曰。治身病之法。各醫書所載已詳。何庸贅。及夫身病。內則七情。外則六氣。六氣者。風寒暑濕燥火是也。七情者。喜怒哀樂愛惡恐是也。六氣爲病。死于藥者多。死于病者少。若七情爲病。淺者可治。深者則非草木所能爲力。仙家接命之法多端。類皆非世俗所熟聞。卽如金丹真傳。所載孫教鸞真人用裁接初工。救垂死病甚驗。其法非苦訪不能得。非巨室不能行。非高明不能信。惟醫家外治。如蒸臍鍼灸等法。治一切。

風濕陰寒。下元虛冷諸症。直達病所。見效極神。世皆視爲秘訣。不肯傳人。今不惜金鍼度世。一一刊出。救人疾苦。得者須體鄙懷。隨行方便。廣積陰功。如居奇射利。必遭陰譴。又靜工各條。俱道家不傳之秘。果能專守一門。小則却病延命。大則超凡入聖。幸毋輕忽。每日以三炷香爲期。初行用五六寸小香。熟則用尺許長香。如不間斷。不須百日。靜中即可養出端倪。自領畧箇中滋味。又何患諸病之不除哉。

問各丹經中。有教人守泥丸。觀鼻白。或守印堂。或以心觀心。或守中。或凝神炁穴。或守下田。或守密戶。或

泥丸下極。子午分守。究竟當以何爲宗。曰皆可宗也。無非止修之法耳。佛經云。繫心一處。無事不辦。心果堅。志果定。功果篤。性果純。則諸法俱有益。心不堅。志不定。功不篤。性不純。則諸法俱無效。觀鼻白。佛門法也。以心觀心。儒釋兩家多宗之。專養一點虛靈故也。觀印堂。觀密戶。皆道門添油小法。存想中田。則爲抱元守一之說。徹始徹終。以土位于中。能交通心腎。故也。北派嫓諸黃婆。黃者中之色。婆者和之意。黃婆原有數喻。此其一也。氣穴卽臍內一寸三分。前對臍輪後。對腎中間。有箇真金鼎。卽命蒂也。火旺人宜存想。

中田火衰人宜凝神氣穴。或下丹田。此一定不易之理。此二條直從性命起手。皆道門正法。但初用工不可太執着。執着反生病。古人謂知而不守。是工夫也。無論何法。初行時。但須微微用一點真意。照顧其中。若有若無。勿忘勿助。務須俗慮盡泯。心息相依。寂而常照。照而常寂。習之既久。神炁自然凝聚。呼吸自然歸根。靜極生動。方有作用。厥後由下而中。由中而上。移鑪換鼎。步步皆有秘密天機。天律至嚴。不敢盡洩。然非謝絕應酬。擺脫俗務。亦不易行也。學者縱未得元門火候。卽專行此等法。亦可却病延年。存心養性。

守泥丸兼下極者亦道門簡易之法果能子午功勤。能使性命常交形神不老終年不間可以大開智慧。日後來去了然若操左券至閉息引炁之法雖是二乘亦有捷效却不可操之過急惟心平氣和之人乃可行之又必先從調息始俟氣息調勻稍坐片時口鼻卽無呼吸已成胎息者方可練習否則弊病不淺矣余憫學者訪道艱苦直洩天機得者珍之所列法門雖多不過以備採擇祇可專行一門未可雜亂如一暴十寒朝更夕改未見有成者也願學者其各勉旃。

問點化黃白之術，果有之乎。曰：有。參同契云：爐火之事，確而有據。又曰：不得其理，難以妄言。竭殫家產，妻子飢貧，自古及今，好者億人。訖不偕遇，希有能成。假使虛幻，則以前石函記、金穀歌、地元真訣、漁莊錄、洞天秘典、黃白破愚、承志錄、十段錦等書，說得原原本本，豈皆後人僞造者乎？惟此事須夙植仙根，且修至德，始能有遇有成。不然，縱遇真師，定遭魔障。昔鍾離授于呂祖而不受，東坡得真訣于寺佛臍中，而終身不一試，誠高見也。余道友戴公，好此數十年，每談及此，則覺色舞眉飛，津津樂道。現年將古稀，猶參訪不

倦。近聞新得童公之傳。余於此事處之淡然。不敢妄生希冀。蓋自知德緣淺薄。竊恐時光不再。不願以此耽擱大事也。

問南宮列仙。可超脫生死否。曰。南宮乃仙術。非至道也。劍術爲上。諸法次之。氣劍爲上。鐵木次之。不修至道。難免三災。有夙緣者自遇。不必妄求。余弱冠曾經問津。今則無是志矣。

按以上問答法語。皆諸友疑難之處。先生或證以諸家語錄。或印諸心得。而莊稟命謬演爲問答者也。先生云。吾原不敢竊取名言。據爲已有。

亦不敢杜撰以誤後賢。古之人有言之者。吾不能出其範圍也。古之人有未經盡言者。吾不妨爲之引伸也。文求明道而已。何必問爲古人之言。與我之言歟。余雖辜負師友。自愧未成。譬諸義渡船夫。但願度大眾各登彼岸。雖一身飄泊于江湖而不顧也。莊聞是語。不覺肅然起敬。吾師願力宏深。其真菩薩心腸也哉。

西昌後學夏敬莊謹識

節錄李二曲先生學髓一則

虛

昧爽香

鷄鳴平旦與此相近
起而應事易於散亂
先坐一炷以凝之

明

此神明

齋戒其德之靜坐

中午香

自朝至午未免紛於
應感急坐一炷以續
夜氣

寂

要務也

定

戌亥香

日間詬默動靜或清
濁相乘須坐一炷以
驗之果內外莹徹脫
灑不擾否

問得力之要。曰。其靜乎。曰。學須該動靜。偏靜恐流於禪。曰。學固該動靜。而動則必本於靜。動之無妄。由於靜之能純。靜而不純。安保動而不妄。昔羅睺江揭萬物一體之旨。門人謂如此。恐流於兼愛。羅曰。子恐乎。吾亦恐也。心尙殘忍。恐無愛之可流。今吾輩思慮紛拏。亦恐無靜之可流。

新建論動靜合一。此蓋就已成言。方學之始。便欲動靜合一。猶未馴之鷹。輒欲其去來如意。鮮不颶矣。卽新建之盛德大業。亦得力於龍場之三載靜坐。靜何可忽也。

然則程必以香何也。曰。鄙懷俗度。對香便別限之一炷。以維坐性。亦猶猢猻之樹。狂牛之栓耳。曰。每日三坐。不亦多乎。曰。吾人自少至長。全副精神俱用在外。每日動多於靜。今欲追復元始。須且矯偏救弊。靜多於動。庶有入機。三度之坐。蓋爲有事不得坐。及無坐性者立。若夜能持久。則不在此限。

水澂則珠自現。心澂則性自朗。故必以靜坐爲基。三炷爲程。齋戒爲工夫。虛明寂定爲本面。靜而虛明寂定。是謂未發之中。動而虛明寂定。是謂中節之和。時時返觀。時時體驗。一時如此。便是一時的聖人。一日

如此。便是一日的聖人。一月如此。便是一月的聖人。終其身常常如此。緝熙不斷。則全是聖人。與天爲一矣。齊者齊也。所以齊其不齊也。或靜或動。覺有一念之不如此。便是不齊。卽齊之使齊。戒者防非止惡。肅然警惕之謂也。終日乾乾。保攝乎此而已矣。此外種種才技。凡可以震世耀俗。而垂休聲於無窮者。皆役此戕此之賊也。夫我則不暇。

問虛明寂定之景若何。曰。卽此是景。更有何景。虛若太空。明若秋月。寂若半夜。定若山嶽。則幾矣。然亦就景言景耳。若著於景。則必認識神爲本。面障緣益甚。

本覺益昧。

問醒時注意本真亦覺有此趣。夢裏未免散亂。奈何。曰。夢裏散亂。還是醒不凝。一醒果凝。一自然無夢。卽夢亦不至散亂。

寐時漫無主張。死時又將何如。寐爲小死。死爲大死。不能了小死。何以了大死。故必醒如此。寐亦如此。如此。自然死亦如此矣。存順沒甯。是善吾生者。正所以善吾死也。

歲時易過。富貴如電。吾身尙非吾有。身以外。何者是吾之有。須及時自策自勵。自作主宰。屏緣滌慮。獨覲

本真。母出入。母動搖。母昏昧。母倚落。湛湛澂澂。內外無物。往復無際。動靜一原。含衆妙而有餘。超言思而迴出。此一念萬年之真面目也。至此則無聖凡可言。無生死可了。先覺之覺。後覺覺此也。六經之經。後世經此也。大學之致知。致此也。中庸之慎獨。慎此也。論語之時學習。學習乎此也。孟子之必有事。有事乎此也。以至濂溪之立極。程門之識仁。朱之主敬窮理。陸之先立乎其大。陽明之良。甘泉之認。無非恢復乎此也。外此而言學。卽博盡羲皇以來所有之籍。是名玩物。著述積案。充棟。是名喪志。總之爲天刑之民。噫。其

弊也久矣

問心何以有出入。曰。心無出入。有出有入者妄也。須令內緣不出。外緣不入。不爲窮通得喪。毀譽生死所動搖。時振時惺。不使懈惰。因循生昏昧。不倚見聞覺知。不落方所思想。始可言心。

通書云。君子以道充爲貴。身安爲富。故常泰無不足。而銖視軒冕。塵視金玉。朱子云。周先生見世間人墮在火坑中。只不自覺。故叮嚀如此。可知人生天地間。惟聞道最難。亦惟聞道最貴。今先生以學髓示人。開闢啟鑰。傾吐先儒不言之

隱滴滴心血度盡火坑。其欲立立人欲達達人之心。蓋廓乎無垠哉。嗟乎。人誠致力於斯髓也。銖軒冕而塵金玉矣。倪元垣謹識

按此条可貫三教。亟錄之以示學者。一日三靜。不廢正事。人人可學。不假外求。至用功諸法。已見於後。各隨人願力行之可也。方內識

與艮庭三哥論守中書。

前偶見小璠親家所致一函。心腎橐籥之說。二十年前蒙璠師示以守中要旨。厥後各處印證。再加窮究。性理丹經。頗覺觸處會通。千慮之得。不知有當高明。

與否。然弟兄講學亦何可少此一段切磋也。尙祈轉有以教之。幸甚。心腎相隔八寸四分。猶天地相隔八萬四千里。老子謂天地之間。其猶橐籥乎。橐者虛器也。妙也。籥者其管也。籥也。天地以大橐籥鼓鑄萬物。萬物以外橐籥生育男女。萬物皆有陰陽。卽萬物皆有男女。乾直而動籥也。坤靜而翕。聖賢仙佛。以內橐籥配養道義。交融水火。陰符經曰。爰有奇器。是生萬象。奇器者橐籥之謂也。天地無心腎。以日月爲心腎。離爲日。坎爲月。故日月可取水火也。人身無日月。以心腎爲日月。心爲離。腎爲坎。故心腎喻坎離也。天地人。大三才也。人身之上中下。小三才也。天

地以氣交。人卽在氣交之中。老子道德經。不曰天地。其猶橐籥。而曰。天地之間。其猶橐籥。此理最宜玩味。黃庭外景經云。三關之間。精氣深。子欲不死。修崑崙。註云。人身有三崑崙。上在泥丸。下在氣海。中崑崙。隱在身中。爲至清至空之境。誦黃庭者。須要在之間二字。著眼。吾謂讀道德經者。亦須要在之間二字。著眼。蓋間猶中也。邵子所謂天向一中分造化。朱子所謂中間空處是也。人身一小天地。獨不可曰心腎之間。上三寸六下三寸。太中間一寸二分。其猶橐籥乎。前人有曰房者矣。有曰堂者矣。有曰庭者矣。吾獨不可曰房曰堂曰庭而

曰位徵之鼎坤艮而益信焉。鼎之大象曰木上有火。鼎君子以正位凝命。夫橐籥者抽風引火之具也。鼎乃貯物之器。物非風火不能化。亦非風火不能凝。人身之正位。卽人身之鼎也。人之呼吸。闔闢往來。顯然一橐籥也。正位卽中間一寸二分之謂也。揆之於身。非天地之間而何。人受天地之中以生。是所謂命。道家謂先天一點祖炁是也。儒家以風輪主持天地。老子謂三十辐共一轂。孔子謂主忠信。莫不一以貫之矣。又參諸坤。艮皆屬土。土位於中央。坤曰君子。黃中通理。正位居體。美在其中。乃聖人示人以心易也。艮

之大象曰。兼山艮。君子以不出其位。兼山者止。而又正。安土敦仁。厚重而不遷也。老子又曰。谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。兩山相合曰谷。聲響則應之。猶有神也。可見心虛則靈。不虛則不靈。所謂心死神活也。夫谷至虛也。神至靈也。不死者不昧之謂也。此中空空洞洞。本自無生。亦何有死。玄牝卽陰陽也。玄牝上交於心。下交於腎。是陰陽之門戶也。況門戶關閩。又橐籥之別名也。天地之間。天地之根。理無二致也。此中逆回造化。樞紐陰陽。運行日月。交通水火。果能勿忘。勿助。常應常靜。實三教澈始澈終之

秘訣雖然。言之匪艱。行之惟艱。願與兄綿綿若存。而養自己。天地焉。毋犯老子多言數窮。不如守中之戒也。

初學下手要訣

每日初中晚三靜。坐時先靜一刻。待身心都安定。氣息俱平和。然後垂簾雙目下視。微開也。觀照心下腎上一寸。二分之中。不卽不離。微微著一點真意。凝照其中。心息相依。神不外散。萬念俱泯。一靈獨存。此乃先天之正念發露處。卽真意也。又名黃婆。卽是真土。於此念中。似無似有。亦不可執著。又不可太放鬆。念若收緊。

恐火太炎。有水乾之患。念若放鬆。恐水太溢。有火寒之弊。宜舒舒閒閒。常照顧於其中。久久行之。漸漸火蒸。腰覺愈暖。氣覺愈盛。息不調。自然歸中。上下氣不沖。是爲胎息。是爲真人息。名曰元始祖炁。又名受氣生身。成一點真陰精也。從此功不怠。元不走。陰精煉成陽精。藥從外來。皆自然而然。時至神自知也。

習靜調息

太无曰。陽炁活子時。未動。斷不可強用周天。以落於後天。有形之精炁。但用凝神入氣穴之法。凝神卽習靜也。神易外馳。不能自定。必用調息之法。而後神依

息同歸定於炁根。以妙陽生之用。訣曰。自古神仙無他訣。只要凝神入氣穴。信哉爲生藥之要道也。陶存存曰。下手之初。上閉六門。以和四象。下閉二陰。以防外洩。神息相依。注意規中。存想下田。至火純鼎熟。於是無聞無見。四肢無動。心無思慮。惟調真息。出入往來於丹田之中。維繫乎徑寸之地。使之一呼一吸。息息歸原。調息至無思無爲。時尋元關一竅。但能入定半晌。自得離宮真液下降。坎府陽火上升。中宮炁動。元關現景。而真藥生矣。

調藥法

每於夢覺神清時。側身舒體。敲竹喚龜。鼓琴招鳳。九
二見龍。以呼吸之氣。留戀神炁。採封候足。運火周天。
卅六廿四。只寓一氣自然之節。不著於有。不淪於無。
如是謂之調藥。如是謂之開關。太无曰。凡修行先
以玉液接命。延年之功爲要。不拘行住坐卧。遇活子
時。陽生景到。須辨水源清濁。卽是陽關開。而元精欲趨出之
時。待藥物堅實。便略提谷道。一意規中。徐徐調息。息
息歸睛。一呼一吸爲一息。正念現前。數三十六息而
止。再徐徐二十四息。以封固之。則精已化還炁矣。卽
此一法。老實行之。便可接命延年。久久心平氣和。絕

懲去忿忘於自然方可入室下功行小周天之法。周天火候甚秘宜求真師指點乃能知之

老年調藥秘功

太无曰。伍冲虛云。老時神炁衰。謂之鉛汞少。動靜循環之機遲。卦爻已過。不能應物。則有調藥之訣。敲竹鼓琴。爲喚龜招鳳之權法。北派敲竹鼓琴作用與南派大有分別而後陰極陽回。真陽炁動。始有大藥可採。古人所謂掇轉頂門關捩子消息者是也。所謂卻將北斗向南移。神運河車無了期。運罷河車君再睡。明朝依舊接天機者是也。此起手元妙天機。乃生火藥。謂調而又生藥謂活

子時行火之法，久久純熟，靜極之際，自有藥景到。習靜至此，皆進賢舒太无真人所傳，至北派中之敲竹鼓琴，喚龜招鳳之權法，伍沖虛祖最秘重之，今刊出，傳世學者珍之。

上下分守法

丹經云，但安神息任天然。本言抱元守一之事，其實下手工夫，須從調息始。以神御氣，以氣留形，此清淨內修之法也。丹家臨爐採藥，得丹溫養，皆當用之。到得後來，煉神還虛，所謂鶴胎龜息者，亦不離於調息之功。

明程化樂真人

萬曆間成道者

道化書云，人身一呼一吸，當

天地之冬至夏至。一大子午也。凡人思慮情欲搖動。於心息不沈而呼吸失子午之真數。蓋鼻之有呼吸者息也。丹田之生生不已者。息之息也。泥丸之子午交合者。无息之息也。息出入而有覺息之息。生動而若有无息之息。運化而歸無也。又曰。丹經千言萬語。不若調息一著。息者性命交合之真子午。此一身之造化也。夜半子時。一陽初復。生性息者也。目視泥丸。心存於上。靜照七日。性光生動矣。日當午時。陽交於陰。生命息者也。目視丹田。心存於下。靜照七日。命光生動矣。性生命成互爲其根子。從上而視下。性交

命也。午從下而視上。命交性也。性命兩交。一粒黍珠。落於黃庭之內。從此造化生身。元氣周流。久之清空。照見五蘊矣。又三月渾身似癢似痛。積以九月通身快活。溫暖如春。行之無間。十二年而成仙矣。按程氏子午性命之功。最爲深微。乃追溯淵源。皆出於上聖。道德經云。根深蒂固。長生久視之道。蓋瓜果之蒂。在上。此卽子時上視之法。草木之根在下。此卽午時下視之法。又按廣成子告黃帝云。慎汝內保精。閉汝外歛耳。我爲汝遂於大明之上矣。至彼至陽之原也。爲汝入於窈冥之門矣。至彼至陰之原也。天地有官。

陰陽有藏。

天門地戶藏陽神

慎守汝身，物將自壯。

三寶完聚所

謂至陽之原，卽帶固之處。所謂至陰之原，卽根深之

處。內經云，天谷元神。

明堂之後玉枕之前方圓一寸

守一自真。上玄

下牝。子母相親。

神爲氣子氣爲神母

又見泥丸一穴，上下相通。

也。黃庭經云，子欲不死修崑崙。又曰，但思一部毒無

窮。可謂約而盡矣。是知調息凝神，乃千聖相傳之精

義。悟真篇多詳命而畧性，故採錄數條，以明玉液煉

形之基，有志修真者，如藥材能備，自當速煉金丹。倘

資斧難圖，先宜從事玉液，以俟煉藥於將來。嘗攷紫

陽仙師成都聞道時，年已八十有二矣。當卦氣既盡，

之餘。尙克修成大藥。知其得力於靜功者。蓋有素也。浙東金嚴之界。近年有習長生法門者。外閉四門。內遺七情。凝神定氣。常常返視泥丸。行之純熟。能前知未來事。豫定生死期。蓋性門開。而智慧生矣。食物所忌者。糟酒蒜葱。及鮮魚肉。欲令五臟清虛。不濁耳。

若溪有一老翁。專守泥丸。始終無間。行年近百歲。而耳目聰明。精力強健。此年友徐治周。熟知其人。而親述其事也。構李王肱枕云。郡南石佛里。任子明所居也。子明在崇禎間。常集村家設供。一日遇丐食道人。傳以運氣之法。曰。靜室端居。晝夜不拘。掃除情慾。人傳以運氣之法。曰。靜室端居。晝夜不拘。掃除情慾。

塞兌瞑目。吸氣一口。自喉至腹。送入丹田。轉下涌泉。
卻從脊裏。透上泥丸。徐徐呼吸。不令驟出。息定神凝。
從容歲月。打過玄關。道成此日。適子明喪。耦止一草
廬。日夕行持。至數月息長數刻。年餘可長一香。三歲
後添至三香。然未聞有吸而無呼。冬日曝背簷下。閉
目運氣。忽聞天地轟裂聲。週身火熱。見山河大地。俱
成五色。神光恍惚如醉。日晡始定。此卽道人所謂過
關之候也。自是氣從內旋。不呼於外。冬可浴冰。暑能
擁火。恆坐而睡。屹然不欹。里少年疑其妄。閉棺沈水。
竟日出之如故。年九十餘。別親朋。卜日而逝。鄰人候

其繼子至。屍停七日。炎暑不腐。蓋尸解云。子明每出城。必停于家。故知之獨詳。友人湯啟雲受其傳。至順治六年。亦預知定期。沐浴坐化。自上下分守至此。皆知幾子傳出。

庚甲秘法

申 戌時下極
辰時泥丸 西 不行火
沐浴 戌 寅時下極
申時泥丸 亥 丑時下極
未時泥丸

未 亥時下極
巳時泥丸 子 子時下極
午時泥丸

午 子時下極
午時泥丸 丑 亥時下極
巳時泥丸

巳 丑時下極
未時泥丸 辰 寅時下極
申時泥丸 卯 不行火
沐浴 寅 辰時下極
戌時泥丸

訣曰。日月常加戌時。時時見破軍。能知庚甲位。定見虎龍吟。藥向西南覓。火從東北尋。訣破其中妙。丹成謁

太清以上口訣。依此行之。精炁自調。心性自定。三尸
自去。九虫自滅。行之三年。入室下手。以求還丹。易如
反掌。右正盤十二時。指每年十二月。下註二時。指
每月所用兩時而言。

圖 罂 天 將 月 建 斗



外一死局。乃天地之正位子午。中一活局。乃斗建逐月之子。內一小活局。乃正時以視夫天罡之所在。按所在與所指不同。如身在未。則指丑。在未則吉。反之則凶。背身向指則吉。

陸長庚云。斗之所指。則氣動。罡之所指。則神聚。今欲知斗建之活子午。如正月建寅。則以寅加於戌。卯加於亥。至寅位。則值午矣。又數至申位。則爲子矣。午與子相冲。則申乃氣動之時也。其天罡所在之方。如正月建寅。則於寅上加戌。至午位爲寅。寅臨於午。便是破軍。天罡卻在破軍前一位。乃巳位也。巳便是神聚之時。按此法。每月三十日。限定兩時。爲神聚氣動。不惟南宮家制符法之法。宜知。卽靜坐向指。亦少凶而多吉也。又考斗建之法。如正月太陽已過宮。則於戌位加寅。逆排至申位爲子。寅位爲午。如太陽未過

宮則於寅位加亥逆排至酉位爲子卯位爲午求天罡所在訣云日月常加戌時時見破軍天罡前一位卽此便爲真太陽宮未過仍於亥上尋其加戌與斗建不同彼是以戌爲主而加寅此乃以寅爲主而加戌也

彭祖小接命蒸臍秘方

治男子下元虧損。遺精。白濁。陽事不舉。婦人月信不調。赤白帶下。並皆薰之。

乳香 没藥 獐鼠糞兩頭尖者是 青鹽 兩頭尖

川續斷各壹錢 膜香式分 右共爲細末。如薰

蒸之時。令人飽食。舒身仰卧。用蕎麥麪水和捏。一圈徑過寸餘。如臍大者二三寸。內入藥末。用新槐皮一塊。去粗皮。止用半分厚。銀針刺孔三十。覆圈藥之上。如豆大。艾壯灸之。艾用筆管。百脉和暢。毛竅皆通。上至泥丸。下至湧泉。冷汗如

雨久之覺飢。再食再灸。不可令痛。痛則反泄真氣。灸至行年歲數爲止。無病者連日灸之。有病者三日一次。灸至腹內作聲作響。大便有涎沫等物出爲止。只服米湯。兼食白肉黃酒。以助藥力。槐皮如覺焦。則易新者。凡灸後容顏不同。效應無比。中秋日薰蒸一次。可以卻病延年。

又蒸臍卻病延年秘方

大附子壹兩童便浸一日夜灸乾鹿茸六分茯苓人乳拌蒸六分
川椒六分蓮肉六分共爲細末。藥餅大小合鼎底。略小一分。以便換火時。不礙鼎口。厚約二

分許。先製一檀香圈過心二寸許爲鼎太過恐藥力不透。人乳拌作餅。銀針刺孔二十。以蕎麥粉作圈圍之。臍內用麝香一分泡水洗。再以一分填臍內。二分二至日。否則天月德吉星多者。淨室秘糊四壁。厚縛仰卧。餅上蓋以槐皮。斬艾搓茸爲丸。筆管築緊三十六枚。蒸畢安神靜養。避風一日。斷色慾思慮。一月如此。病卽去矣。

又蒸臍秘方

坎炁一條男女互用。先以乳浸一宿。次日用絹綬取汁。微火熬乾。去滓。再以乳汁。麝香三分。放臍內。上安藥餅。真降香三錢。上沈香二錢半。五靈脂

夜明砂

青鹽

藿香

龜糞

各二錢

麝香

牛黃

各二分

以上九味共研細末。葱汁爲

餅。如錢大。厚二分。作三餅。放一餅於上。外用乳
調蕎麥粉圍之。上安槐白皮。鑽孔。用艾灸之一。
歲一炷。若病人在明九暗九。及犯歲君月建。與
人身神在臍腹日。俱不可灸。女人赤白帶下。
無子腹痛。加山藥。紅花。木香。腹脹。加猪苓。小牙
皂。腹痛。加小茴。延胡。各五分。天寒。上下身遮蓋。
空臍仰卧。灸之。務得溫暖。不可過燥。致令熱痛。
如熱痛藥燥。須換藥與槐皮。只令微汗爲妙。此

方神效。先忌房事十日。後當靜養一七。陽事
不舉。下元虛冷。加附子。韭子。故紙。蛇床子。

製艾法

當歸

小茴

川芎

防風

荆芥

羌活

杏仁

川烏

草烏

希叢草

各五錢

共煎一

碗。製艾八兩。晒極乾用。

摩腰膏

治老人腰痛。婦女白帶。

附子尖

烏頭尖

南星

各二錢半

硃砂

雄

黃樟腦

丁香

各一錢半

乾薑

一錢

麝香

大

者五粒

右共爲末。蜜丸。龍眼大。每一丸用生

薑汁化開。如厚粥。火上烘熱。放掌上摩腰中。候藥盡貼腰上。卽烘綿衣縛定。腰熱如火。間二日用一丸。此法近有人專用此治形體之病。凡虛人老人頗有效驗。其術甚行。又

此方加倭硫黃人參鹿茸沈香木安息等大補之品。摩虛損老人更妙。又一法以麻油黃蠟爲丸。如胡桃大。烘熱摩腰上。俟腰上熱。然後紮好。一丸可用數十次。腹中病亦可摩。

